

【以口作畫 終身臥床心不枯】

作者：黃蘭屏、鄧明怡 出處：慈濟電子新聞 2017 年 7 月 29 日

花蓮豐濱鄉口足畫家金根鴻，十五歲國中畢業那年，在幫忙父親務農結束後，傍晚返家途中發生意外車禍，全身只剩頸部以上和手肘稍微可以揮動。後來透過慈濟志工的鼓勵開始以口習畫，現在三十七歲的他已經累積許多的畫作，預計在 2017 年 8 月中旬在臺北展示個人第一場正式的畫展。

多方陪伴癱瘓者 鼓勵口足作畫展信心

十多年前，金根鴻在慈濟志工的鼓勵下，他開始用嘴咬著畫筆學習作畫，照護床上的特製畫板，是身為鐵工的父親為他焊燒的，而金根鴻使用的畫筆，也是父親利用煮麵的長筷子為他特製的。但是作畫的過程中為了身體的平衡，要一直保持一些讓金根鴻感到不舒服的姿勢，讓他數度想要放棄成為口足畫家。

所幸在照顧管理專員林岳志的協助下，透過社會公益資源「待用課程」，請來藝術家沈廷憲，到家中進行一對一的教學，也讓他重拾熱情。在這兩年來的「待用課程」學習下，藝術家沈廷憲陪伴金根鴻的一對一教學，讓金根鴻的繪畫技巧又更上一層樓，同時也累積不少新作品。

「你看他現在進步這麼多，的確進步。」陪伴金根鴻長達二十年的慈濟志工顏惠美，看著金根鴻一路走來的辛苦，不禁也為他的進步感到開心。同時顏惠美也表示，貼心的金根鴻還邀請她區時一定要來看他的畫展！

待用課程創辦人陳欣婷表示：「我第一次上課的時候，我有來跟課，四個小時，他不吃不喝不休息，像一塊海綿一樣，吸收老師給予他的，所有的專業上的知識。」尤其面為沈廷憲的指點，「這個地方等一下要讓它，稍微亮一點點，後面才會暗，把空間拉開。」金根鴻總是記在腦海中，慢慢消化過後，再繼續突破自己。

愛的關懷是動力 嶄新畫作圓夢辦展願

而透過這樣不停的學習，金根鴻的心境更是有了轉變，逐漸呈現不同以往的畫風。藝術家沈廷憲提到：「我希望他可以畫一些情緒的東西，把你自己的想法帶進去，你心裡面想什麼要帶進去，那這個畫面就會感動。」

牆上的新作「希望」，寫實中帶著奇幻的比喻，其實是蘊含著金根鴻的生命歷程。金根鴻說：「那些嫩芽就是外界，給我的一個動力，所以才慢慢有那個嫩芽出現，所以我畫得就有點要掉眼淚。」

一旁的沈廷憲也補充，表示：「這棵樹居然是在，手指頭指尖跟旁邊長了嫩芽出來，那就代表他對於，他人生一個期待期許。」

正如靜思語中提到「有願就有力」，金根鴻持續累積的作品，這些含有希望意象的畫作，再多方機構的合作下，預計 8 月中旬，將在臺北華山文化創意園區，為金根鴻完成他個人第一場正式的畫展夢想。