**國文科第五群組素養導向命題設計**

| **學校**：桃園市立八德國中 **設計者**：羅詠萱、陳秋蓉、李心瑀、郭明真 | | |
| --- | --- | --- |
| **命題模式** | ■題組  文章１篇＋選擇題３題 | □單題３題 |
| **命題層次** | ■擷取訊息  ■統整解釋  ■省思評鑑 | □語文知識  □文意理解  □文本評鑑 |
| **取材選擇** | ■文學性文本□跨領域文本 | |
| **核心素養**  **學科素養** | **國-J-A2**  透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。  **國-J-B3** 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。 | |
| **試題內容** | 從建安時期開始，文人多數是在朝做侍從供奉，或在外作一薄宦，或靠府主為生。這個情形，到了唐代更甚。唐代的社會是貴族的社會，唐代的政治掌握在門閥手中。中唐以來，地方割據的勢力瓜分朝廷的政權，各節度使又每成一個小朝廷，能養清客。這時候的書生多出身於清門，他們卻多在華貴的社會中作客，譬如：李白只是朝中權貴的客，杜甫只是地方節度使的客。中、晚唐詩人的作客生活尤其表顯這情形，直至五代不曾改。經五代之亂，世族社會式微，到了北宋以後，文人每以射策登朝，致身將相，所以文風從此一變，直陳其事，求以理勝者多。詩風從此一變，以作散文的手段作詩，而直說自己的話。以前讀書人和統治者並非一事，現在差不多是一類了；以前的詩人寄居在別人的社會中，現在可以過自己的生活了；以前詩人說話要投別人的興趣，現在可以直說自己的話了。總而言之，以前的詩多是文飾其外，現在的詩可以發揮其中了。以前是客，現在是主了。社會組織之變遷影響及於文人的生活，文人的生活影響及於文章之風範。  ――改寫自傅斯年〈文人的職業〉   1. 唐代文人和宋代文人的差異性，下列何者敘述**正確**？ 2. 唐代文人在小朝廷中作客，宋代文人射策登朝直陳其事 3. 唐代文人反客為主，宋代文人可以過自己想要的生活了 4. 唐代文人以理勝者為多，宋代文人文飾其外，發揮其中 5. 唐代文人的詩說自己的話，宋代文人多在朝做侍從供奉 6. 以下對話情境，何者的**「應答」**符合北宋文人心境？  | (A) | | --- | | http://7.share.photo.xuite.net/davishung7/17d8e4a/6792433/268577369_m.jpg | | (B) | | th.jpg | | (C) | | th (1).jpg | | (D) | | th (2).jpg |  1. 下列何種人物符合北宋科舉選拔人才的標準？ 2. 八面玲瓏，社交能力優秀的公關經理 3. 能言善道，處世圓滑的立委助理 4. 正言直諫，洞燭機先的檢察官 5. 文采斐然，著作等身的作家 | |
| **試題解答** | 1.(A)  2.(C)  3.(C) | |
| **考點分析** | 1.擷取訊息—學生要能具備區辨細節。  2.統整解釋—學生要能推論文章訊息。  3.省思評鑑—學生需能推論觀點、進行評鑑。 | |
| **命題原則檢核** | ■明確的評點▓完整的語境□問題的解決  ■多元的題型□創新的展現 | |