

整合型視覺形式美感教育實驗計畫—北區美感教育大學基地學校

北區 104 年度中等學校五月份

中等學校各學科／領域教師視覺形式美感教育講習

壹、計畫依據

- 一、教育部 102.09.25 臺教師(一)字第 1020134750 號函核定「整合型視覺形式美感教育實驗計畫」。
- 二、教育部 103.12.05「整合型視覺形式美感教育實驗計畫 103 年度第 4 次核心小組及聯席工作會報」決議事項。
- 三、北區美感教育大學基地學校 104 年 01 月 26 日工作會報決議。

貳、計畫目的

- 一、運用大學設計學院之創意設計教學經驗及資源，開創中等學校教育新視野，注入視覺形式美感教育活力。
- 二、建置視覺形式美感教育大學基地學校的輔導網絡，帶動各縣市種子學校及社區視覺形式美感教育活動，營造學校及社區美感協作氛圍，滋養永續之美感生活。
- 三、實施中等學校一般教師視覺形式美感教育講習活動，引發動力，體驗美感，支持並執行學校視覺形式美感教育行動。

參、辦理單位

- 一、指導單位：教育部
- 二、主辦單位：國立臺北教育大學
- 三、協辦單位：國立臺灣師範大學、國立臺中教育大學、國立高雄師範大學、國立臺東大學、宜蘭縣政府教育處、「整合型視覺形式美感教育實驗計畫」核心規劃團隊

肆、辦理內容

- 一、參加對象：以北區（新北市、臺北市、基隆市、桃園縣、新竹縣市、宜蘭縣、連江縣）之各國、高中職學校對於當代藝術議題或行為藝術展演有興趣之各學科／領域教師均可參與。
- 二、研習時間與人數：（見下列研習課程表）。
- 三、研習地點：國立臺北教育大學 MoNTUE 北師美術館一樓講座區
臺北市大安區和平東路二段 134 號。

四、研習課程表：

全國教師在職進修網課程代碼：1767167

日期	時間	課程內容	講師	地點	人數
104 年 05 月 02 日 (六)	14:00-14:30	報到、引言	北區美感教育 工作團隊	北師 美術館一 二樓	60 人
	14:30-15:30	演：尤里西斯機器	湯皇珍與演員		
	15:30-17:30	論：尤里西斯機器	林志明 Frank Muiard		

全國教師在職進修網課程代碼：1767171

日期	時間	課程內容	講師	地點	人數
104 年 05 月 09 日 (六)	14:00-14:30	報到、引言	北區美感教育 工作團隊	北師 美術館一 二樓	60 人
	14:30-15:30	演：尤里西斯機器	湯皇珍與演員		
	15:30-17:30	論：溝通的慾望與 寓言神話的所在	蔣伯欣、李宇軒 湯皇珍		

伍、注意事項

- 一、「尤里西斯機器一回視湯皇珍我去旅行十五年」，展期自 104 年 4 月 7 日至 5 月 10 日止；開放時間上午 10 時至下午五時，周一休館，免費入場，歡迎教師團體預約或合作規劃移地教學活動，詳情請洽本館趙宜恬 montue2011@gmail.com（國小以下與大專以上）或吳嘉珮小姐 montue.school@gmail.com（中等學校），預約電話：02-2736-0316。
- 二、研習教材：由講師與 MoNTUE 北師美術館提供。
- 三、報名方式：請上「全國教師在職進修資訊網」報名，網址如下：<http://inservice.edu.tw/index2-2.aspx>。
- 四、請欲參與研習之師長，先至上述網址報名，待審核通過後，再行協調課務，因研習場地座位有限，敬請提早報名。
- 五、研習時數：核發 3 小時，敬請與會老師務必完成簽到與簽退手續。
- 六、連絡方式：國立臺北教育大學 MoNTUE 北師美術館，美感教育專任助理吳嘉珮小姐、吳家祺先生，電話：02-2736-0316，電子信箱：montue.school@gmail.com。

七、交通：

- 捷運：捷運科技大樓站，出站後左轉往和平東路方向步行約三分鐘即可抵達。
- 公車：15、18、211、235、237、284、295、3、52、662、663、685、72、和平幹線。
- 開車：臺北市大安區和平東路二段 134 號，本校備有平面與地下停車位，出示本研習公文，可享洽公停車半價優惠（每小時 20 元）。

八、本校 MoNTUE 北師美術館位置圖：



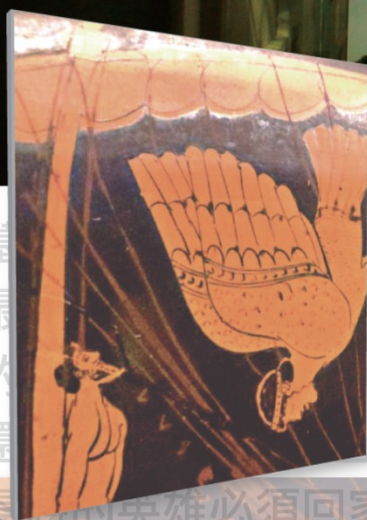
Ulysses Machine

Tang Huang-Chen's "I Go Travelling"
— 15 years later

2014~2015 尤里西斯機器

— 回視湯皇珍“我去旅行”十五年

Stage3



2015 4/7 tue. ~ 5/10 sun.

MON TUE

北師美術館

有一對吸鐵小狗它們是我大約十歲之

一只護身符 記憶 令人目盲 我刻有葉

慾望 必須著陸 櫃子空了 信

以木隔板格劃起居空間的 征

戰後初的英雄必須回家 被等待的人必須回家

二 一顆拔下的大臼齒被收在存放舊式廚具的木盒 一

只第一次去佛倫羅恩在市場找到木盒 盒底畫有 美盒

正教的 為什麼 不下去還死不成 為什麼在義大利找俄

羅斯的東西 那時 我在巴黎庭院匍匐出沒野貓 分秒將自己離

地而起 夜晚發現刺蝟被狗叫聲圍困 你一定會打電話來

藝術家展歷搜尋：

湯皇珍網站

<http://www.hctang.net>

伊通公園 Tang, Huang-Chen 湯皇珍

<http://www.itpark.com.tw/artist/index/100>

台中黑白切 重回洞窟

<http://blackandwhite62.pixnet.net/blog/post/35158225>

豆皮文藝咖啡館 暫者在此垂釣

<http://blog.xuite.net/dogpig.art/xox333/23401206>

洪建全文教基金會網空間 (展覽2008 2009 2010)

<http://www.hfec.org.tw/memospace/exhibits>

尋找城市裂縫 (台北香港)

<http://air-wooferten.blogspot.com/>

<http://seeethrough.blogspot.com/>

尋找城市裂縫

<http://blog.roodo.com/citybody2011>

尤里西斯機器搜尋：

關鍵字：行動藝術家 湯皇珍 尤里西斯機器

尤里西斯機器粉絲頁

<https://www.facebook.com/TangUlyssesMachine>

展出單位

Organizer

贊助單位

Sponsor

指定投影

Appointed Projector Sponsor

展出單位

開放時間：週二~週日 10:00~17:00 地址：台北市和平東路二段134號

電話：+886 2-2732-1104 #83401 信箱：montue2011@gmail.com 網址：http://montue.nhu.edu.tw

EPSON

EXCEED YOUR VISION

3LCD

尤里西斯機器 — 回視湯皇珍<我去旅行>十五年 終站

Ulysses Machine — Tang Huang-Chen's "I Go Travelling" 15 years later Stage 3

<尤里西斯機器>，架構展、演、論三足鼎立，橫跨三個不同屬性的展場，依據場所編導演出三地七場，並有七場座談邀請共十九位跨界專家學者與談。由作者進行十五年的行動事件——<我去旅行>為上文，再度演繹的影音裝置符碼以及同步於視覺裝置中相互介入身體語式、敘述時空的演出，締結下文衍生，充分具現行動藝術在當代作品呈現總體的複雜度，以及思辨的研磨。進入<尤里西斯機器>，觀眾立即遭逢作者所釋出的複雜上下文，一面是對於<湯皇珍我去旅行>，一面是對於<尤里西斯機器>；其間更兼一面來自影音機器符碼的屬性，一面來自屬人表演的複性敘述時空，在在構築藝術家所指「我去旅行」的真實情境——在此影音、傳媒、符碼、位移間，進行傳導、溝通。觀眾如果不能幡然啓動，重新思索語言、聲音、媒體、身體及空間所形成的多元表述、傳譯的感知層次，只有被旋出場外！進入<尤里西斯機器>，便是經歷不斷在意念的組立與解體間「啓程」與「返航」。我們貼近這個表述的語言也同時不確定這個表述的語言，只有無數表述在在試測我們傳譯的可能，我們人的心智所在。湯皇珍表示：「身為一個行動藝術家，我喜歡創造一個互動的全面場境，由你（觀者）及時即地來反應，以取得對你自己——一個人類之悟覺。由你（觀者）來思考以及採取行動，這或許是藝術能給予的微小貢獻。」