# 掌握策略 快樂閱讀

柯華葳、陳明蕾、游婷雅 著

教育部國民及學前教育署
K-12 Education Administration, Ministry of Education

# 掌握策略 快樂閱讀

柯華葳、陳明蕾、游婷雅 著

# 以課文為本位，協助學生建構深而廣的閱讀知識網

閱讀為學習新知的重要管道之一。因此，培養學生的閱讀力為厚實個人學習及促進個人知識發展的利器。有鑑於此，教育部國民及學前教育署（以下簡稱本署）積極推動閱讀相關計畫並以「涵養學生閱讀習慣興趣」為國民中學與國民小學推動閱讀教育之目標，希冀透過閱讀拓展學生的視野。為了提升學生閱讀能力，本署自民國 100 年起推動「閱讀師資培訓——區域人才培育中心計畫」，目的為協助國民小學與國民中學在職教師閱讀教學相關專業成長，本計畫也致力推動課文本位閱讀理解教學，讓學生從學習閱讀（learn to read）到透過閱讀學習（read to learn），進而使學生擁有整合跨領域知識的能力。

課文本位閱讀理解教學包括識字、詞彙和理解，依照年紀的發展，各年級都有其符應的策略運用，期望協助學生在閱讀理解上能更上一層樓。所謂「課文為本位」是以現行的各版本教科書為文本，融入各年級相應的學習策略，目的在提供教師有系統的引導學生熟練閱讀策略，使學生成為優質讀者。

自民國 105 年起，為了讓學生能達到閱讀理解策略的學習轉移，從課室內的閱讀擴展到課室外，本署邀請本書作者群整理了 40 本優良書籍，包含童書及青少年小說，書中結合可搭配的閱讀理解策略，讓現場教師可藉此書帶領學生透過閱讀理解策略閱讀跨類別的書籍。本書承襲過去 5 年課文本位閱讀理解教學深耕於國小並茁壯的經驗，內容上提供國小學生閱讀的讀物，也推薦合適高年級以上學生閱讀的小說。此外，「圖表／圖文閱讀」是進入國中階段重要的閱讀材料，作者群也透過介紹歷史科、地理科的圖文以及自然科（生物、地球科學等）的圖表，希望能提供學生們完整「圖表／圖文」閱讀的指引。

本書內容豐富，除提供教師們更多課室外閱讀的書籍為參考外，也介紹學生們多樣的書籍，以及介紹如何搭配相關的閱讀理解策略，以透過閱讀深入學習。相信學生們除了在課室中運用策略理解課本內容，也可以藉本書所介紹的書籍擴充閱讀的廣度及深度，發展出貫穿各式各樣文本的閱讀力，成為獨立與廣泛閱讀的讀者。

教育部國民及學前教育署署長

邱乾國 謹誌

民國 106 年 6 月

# 開卷說明

本書是在課文本位閱讀理解教學推動的基礎上，找一些優質且可以彰顯典型策略的課外讀物與繪本，依其中可以使用的閱讀策略，介紹給大讀者小讀者。目的是提供學生有機會練習在課室裡所學到的閱讀策略，讓閱讀方法越磨越光，達到透過閱讀學習的目的。下表是各種策略的定義，請讀者參考。每一本讀物的介紹包括書的出版訊息、本書重點、策略、搭配策略的結構圖表與說明、作業以及叮嚀。建議教師在課室裡帶領學生一同討論，以激勵學生繼續閱讀的動力。

| 類別 | 策略說明 | 章節 / 書名 / 適用年級 |
|---|---|---|
| 詞彙學習 | **由上下文推測字/詞意**<br>1.詞素是句子中最小的意義單位，多數詞彙是由字與字組成。如：走路、學校、火車。有些中文單字可以構成意義，稱為單字詞，如：大、木、美。 | 1.信精靈：字的化學變化 / 低、中年級 |
| | 2.從文章推測詞彙的意義較能掌握詞彙在脈絡中的意思，特別是面對多義詞，如生氣，可以描述情緒也可以描述氛圍。 | 2.語言圖鑑(2)：有趣的形容詞 / 低年級 |
| | 3.國字還有一特色就是有許多同音字，如一、醫、衣、伊、依都讀「一」。有些同音字字形相似，造成書寫和辨識上的困擾，由上下文去辨識同音字詞是方法之一。 | 3.屎來糞多學院 / 中、高年級 |
| 以文章結構寫大意 | 閱讀後能說出大意表示理解。<br>1.請參考課文本位閱讀理解教學進行大意撰寫（註）。基本上，以「刪除/歸納/主題句」步驟，抽取出文章主要概念，形成文本大意。<br>2.文章結構包括故事體和說明文的結構。透過結構讀者容易掌握段落大意，進而彙整全文(書)大意。<br>**一、故事結構**<br>故事結構包括故事的背景、主角、經過（問題及解決辦法）、結果。有的故事先提出一個問題，如「請問一下，踩得到底嗎？」再來說明故事的經過；有的故事較長，由一系列事件組成，如「為什麼蚊子老在人們耳朵邊嗡嗡叫？」每個事件由各自的問題組成。 | 4.為什麼蚊子老在人們耳朵邊嗡嗡叫? / 中年級<br>5.請問一下，踩得到底嗎? / 中年級 |

| | | |
|---|---|---|
| | 二、說明文結構<br>1.主題/列舉 | 6.熊與鮭魚滋養森林(摘自《科學人》雜誌，第55期，88~93頁）／高年級、國中<br>7.蝴蝶森林／中、高年級<br>8.溝通的方法／高年級<br>9.好奇寶寶上火星(摘自《科學人》雜誌，第126期，56~59頁）／高年級、國中 |
| | 2.時間序列 | 10.我做得到!：為婦女爭取選舉權的以斯帖．墨里斯／中、高年級 |
| | 3.比較對照 | 11.有色人種／中、高年級<br>12.我的阿富汗筆友／高年級 |
| | 4.問題解決 | 13.小麻雀．稻草人／高年級<br>14.3個問號偵探團：勇闖恐龍島／高年級 |
| 推論 | 一、連結線索<br>在閱讀的歷程中，讀者必須從不同的句子中。找出對應的詞彙或概念，相互連結，有助於形成連貫的意義。連結線索策略如：<br>1.指示代名詞，如：你、我、他、他們……<br>2.轉折詞，如：卻、但是、可是……<br>3.對應詞彙，依前後文訊息推論。 | 15.一片空氣汪洋(摘自《大氣：萬物的起源》／高年級、國中<br>16.小圖和小言／中、高年級<br>17.好與壞，是什麼呢?／高年級、國中 |

| | | |
|---|---|---|
| | **二、連結情節**<br>連結文本的前後脈絡與因果關係，找出造成某事件發生的原因及結果，並整合出連貫的意義。包括：<br>1.情緒推論，主角在事件中的情緒變化。<br>2.譬喻推論，找出譬喻所指稱的事或物，以及兩者之間的關係。 | 18.敵人派 / 中年級<br>19.五月．風箏．少年(選自《煮飯花》) / 高年級 |
| | **三、由文本脈絡找支持的理由**<br>當文本的描述已帶有論點/觀點，由文本找出能支持文章觀點的證據，以確認作者的說法。 | 20.爺爺一定有辦法 / 中年級 |
| | **四、找不同觀點**<br>1.找觀點/反證：當文本對某一事物提出不同的觀點時，讀者要能夠先整理出特定觀點，再比較觀點間的不同之處。 | 21.我的媽媽真麻煩 / 中年級<br>22.三隻小豬的真實故事 / 中、高年級<br>23.給梭羅的一封信（摘自《生物圈的未來》）/ 高年級、國中<br>24.自然與汙染 / 高年級、國中 |
| | 2.事實與虛構： 作者交替呈現事實與虛構，讀者要學習分辨，一方面欣賞作者的寫作手法，一方面認識虛構的目的。 | 25.手推車大作戰 / 高年級、國中<br>26.可能小學的愛臺灣任務：真假荷蘭公主 / 高年級 |

| | | |
|---|---|---|
| 自我提問 | **五、自我提問**<br>閱讀後，針對文本的內容，讀者自己提出問題。自我提問可以幫助讀者將注意力集中在文本重要的概念上。從自問自答中評估自己的理解狀況是主動的理解監控。通常提問的問題可分三層次：事實性、推論性、評論性。這裡介紹的書都使用了這三層次提問。<br>1.事實性提問：問自己哪些是這篇文本想要傳達的重要事實，這些重要的事實必須先知道，讀者才能繼續閱讀，理解作者想傳達的更重要的概念或觀點。讀者可以運用六何法（何人、何時、何地、何事、為何、如何）的問題形式自問「段落或小節內」的基本訊息。<br>2.推論性提問：以文本的訊息為基礎，進一步探究整件事情發生的因果關聯（非段落小節內的小因小果），進而思考事件或現象背後的原因。推論性提問還包括比較文本內訊息之間的異同（作者沒有明確寫出）。藉由問推論性的問題，讀者可以超越文本表面訊息的理解。整合跨段落的前因後果，或是整合跨段落比較對照的訊息，統整成一個大概念（上位概念）。 | 27.魔法校車：昆蟲大進擊／中、高年級<br>28.原來，昆蟲這樣長大!—嗨!我是瓢蟲／中、高年級<br>29.最後一片葉子／高年級<br>30.記憶傳承人／高年級、國中<br>31.少年小樹之歌／高年級、國中<br>32.好潮的夢—快意慢活《幽夢影》／高年級、國中(自我提問都適用) |

| | | |
|---|---|---|
| | 3.評論性提問：在理解文本的要旨之後，根據從文本所理解到的訊息，以及讀者自己的知識和觀點，對文本內容進行質疑、論述或評價，包括內容的合理性、真實世界中是否可能出現，或是針對作者的寫作形式、風格做出評價。評論性提問同時也可以針對作者的寫作目的與作者虛擬對談，以澄清理解。 | |
| 理解監控 | 理解監控是指讀者在閱讀過程中，對於自己理解狀況的自我評估與策略運用以進一步達成理解目標。<br>**一、自我評估**<br>指讀者能一邊讀，一邊檢查自己是否讀懂，如果沒有讀懂的話，困難是在哪裡，是在於字、詞、或句子?<br>**二、策略運用**<br>指讀者察覺到自己沒有讀懂，也知道困難在哪裡，採取合適的方法解決困難的所在，並能評估所使用的方法對理解文章是否有幫助。本表所列策略都是讀者可以採取以幫助理解的策略。 | 33.神奇的心理學／高年級、國中<br>34.奇光下的祕密／高年級、國中<br>(理解監控都適用) |

| | | |
|---|---|---|
| 圖表閱讀 | 圖表閱讀包含讀出圖表的元素與功能，進而理解圖表所要傳達的訊息。圖表的形式千變萬化，閱讀時可以運用幾個簡單的步驟幫助理解，同時，讀圖過程要常常回到文字，幫助圖的理解，也就是圖文參照。<br>**一、統計圖表的閱讀**<br>1.閱讀圖標與圖說，找到閱讀的目標。<br>2.找出橫軸與縱軸所代表的意義。<br>3.找出圖例代表的意思。<br>4.讀出關係（如，○○隨著╳╳而產生□□的變化）。 | 35.你對地球認識多少？／高年級、國中<br>36.水資源地圖／高年級、國中 |
| | **二、剖面圖的閱讀**<br>要先了解剖面圖的功能是呈現外觀看不到的內部構造：<br>1.閱讀圖標與圖說，找到閱讀的目標。<br>2.判斷剖面圖是橫切還是縱切。<br>3.了解內部構造呈現型態，為層層相疊或群聚組織。<br>4.呈現型態代表意涵為同性質、同功能或同年代。 | 36.水資源地圖／高年級、國中<br>37.透視圖鑑：透視人體／高年級、國中<br>38.透視圖鑑：透視地球／高年級、國中 |
| | **三、時間軸的閱讀**<br>1.閱讀圖標與圖說，找到閱讀的目標。<br>2.了解時間軸開始時間與結束時間。<br>3.找出作者透過這個時間軸想要呈現的意思，是不同時代發生的重要事件，還是某項事物隨著時代的演進，亦或是不同時代在某項事物上的重要人物。 | 39.我們的歷史／高年級、國中 |

| | | |
|---|---|---|
| | **四、一幅圖畫的閱讀**<br>若文本中呈現的是一幅圖畫，找出圖正當中的主題，以及圖中出現最多的物件，這是繪者的重點，也是圖的主旨。 | 40.時間地圖：畫給每個人的世界與歷史／高年級、國中 |

註：
課文本位閱讀理解教學 ・ 教學策略資料庫
網址：http://pair.nknu.edu.tw/pair_system/Search_index.aspx

# 目錄


序 以課文為本位，協助學生建構深而廣的閱讀知識網 04

開卷說明 06

1 信精靈：字的化學變化 / 適中、高年級 19

2 語言圖鑑(2)：有趣的形容詞 / 適低年級 25

3 屎來糞多學院 / 適中、高年級 31

4 為什麼蚊子老在人們耳朵邊嗡嗡叫？ / 適中年級 37

5 請問一下，踩得到底嗎？ / 適中年級 43

6 熊與鮭魚滋養森林（選自《科學人》雜誌，第55期，88～93頁）/ 適高年級、國中 49

7 蝶之生（選自《蝴蝶森林》）/ 適中、高年級 55

8 溝通的方法 / 適高年級 61

9 好奇寶寶上火星（選自《科學人》雜誌，第126期，56～59頁）/ 適高年級、國中 65

10 我做得到！：為婦女爭取選舉權的以斯帖．墨里斯 / 適中、高年級 71

11 有色人種 / 適中、高年級 77

12 我的阿富汗筆友 / 適高年級 81

13 小麻雀・稻草人 / 適高年級 87

14 3個問號偵探團：勇闖恐龍島 / 適高年級 93

15 一片空氣汪洋（選自《大氣：萬物的起源》）/ 適高年級、國中 99

16 小圖和小言 / 適中、高年級 105

17 好與壞，是什麼呢？ / 適高年級、國中 111

18 敵人派 / 適中年級 117

19 五月・風箏・少年（選自《煮飯花》）/ 適高年級 123

20 爺爺一定有辦法 / 適中年級 129

# 目錄


21 我的媽媽真麻煩 / 適中年級 135

22 三隻小豬的真實故事 / 適中、高年級 141

23 給梭羅的一封信（選自《生物圈的未來》）/ 適高年級、國中 147

24 自然與污染 / 適高年級、國中 153

25 手推車大作戰 / 適高年級、國中 159

26 可能小學的愛臺灣任務：真假荷蘭公主 / 適高年級 165

27 魔法校車：昆蟲大進擊 / 適中、高年級 171

28 原來，昆蟲這樣長大！——嗨！我是瓢蟲 / 適中、高年級 177

29 最後一片葉子 / 適高年級 183

30 記憶傳承人 / 適高年級、國中 189

31 少年小樹之歌 / 適高年級、國中 197

32 好潮的夢——快意慢活《幽夢影》 / 適高年級、國中 203

33 神奇的心理學 / 適高年級、國中 209

34 奇光下的祕密 / 適高年級、國中 217

35 你對地球認識多少？ / 適高年級、國中 227

36 水資源地圖 / 適高年級、國中 231

37 透視圖鑑：透視人體 / 適高年級、國中 239

38 透視圖鑑：透視地球 / 適高年級、國中 243

39 我們的歷史 / 適高年級、國中 249

40 時間地圖：畫給每個人的世界與歷史 / 適高年級、國中 255

no.1

**書名** ‖ 信精靈：字的化學變化

**作者** ‖ 林世仁

**美術設計** ‖ 鄭淑芬、呂淑恂

**出版時間** ‖ 2006 年

**出版社** ‖ 天下雜誌親子天下股份有限公司

## 本書重點

這是一本由十個小故事組成的橋梁書。在這本書裡，每一個小故事都緊扣一個字，像是火雞發火了（火）、包山包海的包大膽（包）。在這本書裡，讀者有機會能看到，同一個字可以組合出哪些語詞，並且在文章脈絡中看出同一個字所組出的語詞各自有哪些意義。

## 策略

由上下文推測字義或詞義，是初學閱讀的兒童正在萌發的詞彙能力。這本書的作者善用了中文字能和不同字不斷組合出新詞的規則，寫出了具有語境脈絡的小短文，讓小小讀者一方面可以用他們本來就熟悉的「單字」（例如：火），在字裡行間

學會新詞（例如：火車、火箭），另一方面也從豐富的上下文語境脈絡，提供讀者推論新詞義的機會（例如：發火、火樹銀花）。這本書裡，不論是花心大少爺或是包山包海的包大膽，不僅讓讀者能看見同一個「單字」可以組合出多少新詞，同時也讓讀者有機會從上下文理解這些新詞意義的機會。

## 說明

這本書中的每一篇小故事，都以一個「單字」為主軸，設計出一連串的語詞（例如：花花綠綠的世界、心花開放；或是包廂、包車等）。閱讀每一篇小故事時，可以學習找出這些語詞，並且練習找出這些新語詞的意義。

# 結構圖表

**背景** 火雞發火了

故事背景：有一隻個性溫柔的火雞，對他自己被稱之為「火雞」不以為然

**問題**

火雞決定進城，請人們幫他改個「名字」

**經過**

經過一：小火柴成了火雞的救命恩人

經過二：與火車的相遇，讓火雞看見了「火」的新意義

經過三：

**結果**

對自己的「火雞」之名有了全新的感受

## 作業

一、請將故事裡「經過三」的事件找出來，填入文章結構圖表。

二、找找看，「火雞發火了」這篇故事裡，總共有多少個和「火」有關的語詞？分別是哪些？

三、你還知道哪些和「火」有關的語詞，是這篇故事裡沒有提到的？

四、除了火雞發火了，讀一讀這本書的其他故事，說說看，書裡分別用了哪些「字」？

## 叮嚀

「字」的童話還有一系列的其他讀本，有些以量詞為主軸，有些以字的組成部件為主軸，也有以文字的表情為主軸。

no.2

書名 ‖ 語言圖鑑 (2)：有趣的形容詞

作者 ‖ 五味太郎

繪者 ‖ 五味太郎

譯者 ‖ 高明美、黃雅妮

出版時間 ‖ 2003 年

出版社 ‖ 上誼文化實業股份有限公司

註 ‖ 語言圖鑑套書

## 本書重點

全書有16個主題，都以「什麼樣的○○」開始，如：什麼樣的帽子、什麼樣的無尾熊。這些主題可以分類為動物、人物、自然界以及各式人造物品，大如汽車，小如帽子。作者表達如何以形容詞描述人、物、自然、動物。

## 策略

詞彙學習重在使用。如何透過聯想，練習以更多形容語詞描述人、事、物。

# 結構圖表

## 什麼樣的帽子（物）

- 外型
  - 緊的
  - 舊的
- 與人關係
  - 令人難為情的
  - 麻煩的

## 什麼樣的爸爸（人）

- 外型：魁梧的、臭臭的
- 內心：害羞的、多愁善感的
- 行為：斤斤計較的、事業發達的

## 什麼樣的天氣（自然）

- 觀察到的
  - 炎熱的
  - 寒冷的
  - 
- 感受的
  - 令人失望的
  - 難得的
  - 

## 說明

我們可以使用各種方式來形容每樣「東西」（包括人、物與自然），它本身的形狀、顏色、外表、內心狀況都可以形容，使它更顯生動。而當此「東西」與外界有互動時，可以形容的就更多了。結構圖表算是勉強畫出，呈現不同形容詞的使用方式。

## 作業

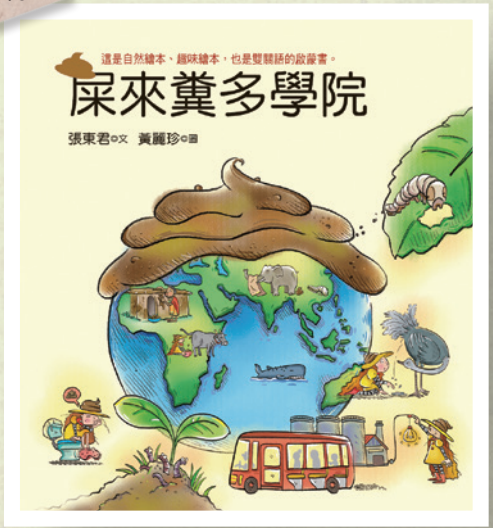
一、書最後的索引列出整本書用過的形容詞，讀者不妨套用看看，是不是可以用在每個主題上。

二、試著想一個人、一件物或是自然現象，然後依上述分類來形容。讀過本書後，你聯想到的形容用語有沒有比五味太郎用的還多？

# 叮嚀

「語言圖鑑」系列共有三本，除《有趣的形容詞》外，還有《各式各樣的名字》和《話中有話》。《各式各樣的名字》介紹一個名字，如「魚」，在不同情境中其稱呼可能因應功能而改變，如賣魚的稱魚為「商品」，魚專家稱某條魚為「鱸科酯屬」。其中一章說到看不見的東西也有名字，也需要名字，非常有趣。另一本是《話中有話》，以「這個是蛋」為例，不同的人說同一句話可能有不同的意思，如「這是普通的蛋」，或是「這是蛋，其他的不是蛋」，或是「這個才是蛋，是蛋中之蛋」。讀者務必要配合圖一起閱讀，更清楚作者所要表達的話中話。本書可以幫助讀者學習讀出話中有話、言外之意。

no.3




書名 ‖ 屎來糞多學院

作者 ‖ 張東君

繪者 ‖ 黃麗珍

出版時間 ‖ 2015 年

出版社 ‖ 幼獅文化事業股份有限公司

## 本書重點

本書由野生動物專家花時間在自然界找動物蹤跡，從牠們的「便便」開始，介紹不同動物便便特色、功用，以及最後如何消失於自然。書中繪圖配合文字，不只生動，更為文字增添許多樂趣。這是一本輕鬆介紹大自然知識的書。更大特色是作者發揮中文字音同的特色，使用大量屎與糞的同音異義字，如「屎作俑者」、「糞力一搏」等，增添許多閱讀的趣味。

## 策略

同音字會造成認字、寫字上的困擾，學習如何分辨同音字，如何欣賞刻意替換同音字所造成意思上的歧異與趣味。

# 說明

若父母或老師擔心這些同音字的替換使用，會讓孩子更迷糊原來的用法，書中最後提供正解，幫助讀者不但認識作者的用法，也認識原來字詞的用法，如「屎記」與「史記」。

# 結構說明

全書結構

一、破題：人生自古誰無屎

二、屎是動物的蹤跡之一

1.體型與屎

2.屎的目的之一

3.食物與屎

4.消滅蹤跡

5.屎與自然循環

三、人使用動物屎

## 作業

請回答下列問題：

一、本書中有關屎的知識，有哪些是你過去不知道的？逐一把它們圈出來，或是寫在筆記上。

二、這些知識中讓你最訝異和感到稀奇的是什麼？寫出兩項。

三、當作者以「屎去活來」描述糞金龜，他是什麼意思？

四、本書使用許多同音異義字來表達作者的看法，如上一題的「屎去活來」。你最欣賞哪一個同音異義詞？為什麼？

五、你讀「後記」了嗎？作者分享用毛毛蟲大便畫圖的經驗。透過此文，你覺得作者是怎樣的一個人？

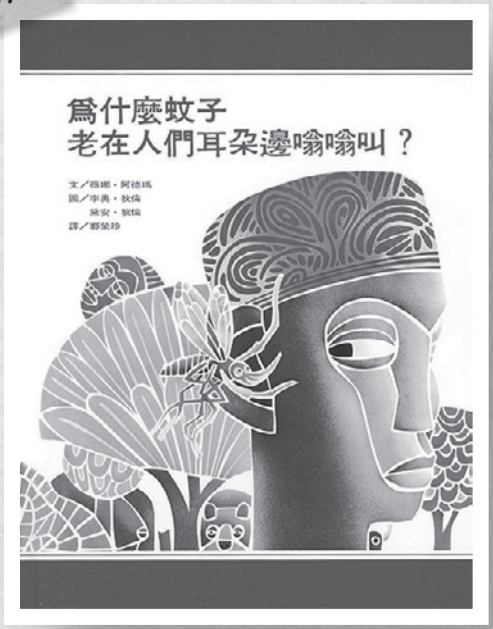
六、「後記」裡有一張畢業證書，你覺得是做什麼用的？

七、找一個你喜歡的字及它的同音字，為這些同音字造詞，然後利用這些詞寫一篇文章。

## 叮嚀

書後面有「御屎大夫正解」，你若對同音異義詞有困擾，務必翻閱正解。

no.4




**書名** ‖ 為什麼蚊子老在人們耳朵邊嗡嗡叫？

**作者** ‖ 薇娜．阿德瑪（Verna Aardema）

**繪者** ‖ 李奧．狄倫（Leo Dillon）、黛安．狄倫（Diane Dillon）

**出版時間** ‖ 1992 年

**出版社** ‖ 上誼文化實業股份有限公司

## 本書重點

蚊子在大蜥蜴耳邊誇大說話，蜥蜴不想聽，拿兩根樹枝塞住耳朵。因蜥蜴聽不到，看到好朋友大蟒蛇沒打招呼，讓蟒蛇以為蜥蜴在動壞主意，趕緊鑽到兔子洞躲起來。這一來，兔子嚇壞了，就這樣又涉及許多動物，甚至影響到貓頭鷹媽媽清晨叫醒太陽。這下事態嚴重，獅子國王沿線查清事因，眾人知道原來惹禍的是蚊子。故事還未結束，因還沒說出為什麼蚊子老在人們耳朵邊嗡嗡叫？還是這一連串事件造成的。請讀者自行閱讀。

## 策略

故事通常可以分成背景、問題、經過和結果幾部分，在經過和結果間可以找出

因果關係。這是一篇連續因果的故事。因故事較長，請先釐清兩隻動物間的背景、問題、經過和結果，找到故事的構成方式，便很快掌握全故事大意。

## 說明

「為什麼蚊子老在人們耳朵邊嗡嗡叫？」加強經過部分，讓更多動物參與，因此形成連續因果，兩種動物間的小事件，造成小因果，蚊子→貓頭鷹→大蟒蛇……→貓頭鷹媽媽→太陽不出來→獅子國王調查。連續發生小事件。第一因造成第一果，第一果變成第二因，造成二果，第二果變成第三因，至終造成大事件，太陽不出來，獅子國王必須出面調查。

## 作業

一、請完成本故事結構圖表。

二、為什麼蚊子老在人們耳朵邊嗡嗡叫？

三、這是一則寓言，你認為作者透過這則故事想說什麼？

## 叮嚀

因故事有趣，很容易以為已經讀到最後的果，務必找到蚊子老在人們耳朵邊嗡嗡叫的原因，才算讀全。

# 結構圖表

| 角色 | 因 | | 果 | |
|---|---|---|---|---|
| | 背景 | 問題 | 經過 | 結果 |
| 蚊子、蜥蜴 | 蚊子在大蜥蜴耳邊誇大說話 | 蜥蜴不想聽 | 蜥蜴拿兩根樹枝塞住耳朵，聽不到 | 沒和好朋友大蟒蛇打招呼 |
| 蜥蜴、蟒蛇 | 蜥蜴聽不到 | 看到大蟒蛇沒打招呼 | 蟒蛇以為蜥蜴在動壞主意 | 大蟒蛇鑽到兔子洞躲起來 |
| 蟒蛇、兔子 | 蟒蛇鑽到兔子洞裡 | 兔子嚇壞了 | 飛快從另一頭跑掉 | 烏鴉看見，趕緊通報危險 |
| 烏鴉、猴子 | 烏鴉看見了，趕緊通報危險 | 烏鴉發出危險通報 | 猴子聽見 | 猴子認為一定有危險，有野獸來了 |
| 猴子、小貓頭鷹 | 猴子認為有野獸來了 | 猴子想警告其他動物 | 在枝頭上跳來跳去，踩到枯枝 | 枯枝斷了，打死小貓頭鷹 |
| 小貓頭鷹、貓頭鷹媽媽 | 小貓頭鷹死了 | 貓頭鷹媽媽傷心 | 傷心了一個白天，又一個黑夜 | 貓頭鷹媽媽忘記叫醒太陽 |
| 請依上面寫法，繼續找出角色、背景、問題、經過和結果，把故事分析出來，若不夠寫，請自己再加列。 | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

no.5

書名 ‖ 請問一下，踩得到底嗎？

作者 ‖ 劉旭恭

繪者 ‖ 劉旭恭

出版時間 ‖ 2006 年

出版社 ‖ 信誼基金出版社

## 本書重點

小狗、小貓、和小豬搭公車到山裡游泳。突然，牠們發現自己都忘了帶游泳圈。沒有游泳圈要怎麼辦？正當牠們不知道怎麼辦的時候，前面來了一隻恐龍。小貓問牠：「游泳池的水深不深？能踩得到底嗎？」恐龍說：「水很淺啊，才到大腿而已，當然踩得到底。」這麼一來，是不是沒有游泳圈也沒有問題呢？繼續讀下去，看看小狗、小貓、和小豬在游泳池裡是不是踩得到底呢？

## 策略

讀完一篇有趣的故事後，怎麼跟別人分享你讀過的故事呢？一般來說，可以將故事裡的事件依內容的重點，分成背景、

問題、經過和結果幾部分。找出故事結構，就可以很清楚的告訴別人，在什麼樣的背景下，故事一開始發生了什麼事，接著故事裡的主角經過了哪些事，最後，主角們又發生了什麼。

這是一篇故事結構很清楚的繪本，練習找出故事的背景、問題、經過與結果的段落後，你就會發現原來要重新把故事重點說出來，一點都不難。

## 說明

這是一篇故事結構很清楚的繪本，請先找出，故事發生的背景（主角們在什麼季節，到了哪裡？）；接著，找一找主角們「遇到了什麼問題」（是誰把什麼東西忘在公車上了？牠們該怎麼辦？）

接下來，找一找牠們怎麼解決問題！

有沒有發現，主角們總是問「請問一下，踩得到底嗎？」恐龍、大象和大熊都說「踩得到底」，但是，牠們的問題真的解決了嗎？要真的找到「牠們踩得到底」的原因，你才真的找到這個故事有趣的結果哦！

## 結構圖表

**背景**

三個主角要到山上游泳……

↓

**問題**

游泳池的水深不深

## 經過（請問一下，踩得到底嗎？）：

當恐龍說，「水很淺，才到大腿而已！」三個主角放心的繼續前行……

↓

大象說：「水不深，才到肚子而已」，三個主角更放心囉……

↓

↓

## 結果

恐龍、大象和大熊對三個主角說，牠們能踩得到底，是因為……

## 作業

一、請完成本故事結構圖表。

二、找一找，恐龍、大象和大熊怎麼說水池的深度？

三、為什麼作者要用不同的動物來回答「能不能踩得到底」？

## 叮嚀

找出故事結構的過程，留意看看，在問題、經過與結果的段落裡，主角們的情緒有什麼變化？找出了這些情緒，有沒有發現更容易把故事重點說出來？

no.6

**篇名** ‖ 熊與鮭魚滋養森林（選自《科學人》雜誌，第 55 期，88 ～ 93 頁）

**作者** ‖ 詹德（Scott M. Gende）、奎恩（Thomas P. Quinn）

**譯者** ‖ 陳儀蓁

**出版時間** ‖ 2006 年 9 月

**出版社** ‖ 遠流出版事業股份有限公司

## 本書重點

飢腸轆轆的熊群聚溪邊，捕捉鮭魚的畫面，一直是大自然中引人注目的一幕。近年來，隨著科學家對鮭魚洄游的溪流區域進行的研究愈多，對熊與鮭魚這兩種動物之間的關係愈了解。這些新的研究發現，徹底改變了舊有的觀念，例如人們一直以為溪岸生態系統的養分流動，是從森林到溪流上游，再順流而下到大海的單一方向，因為有熊與鮭魚交織出的生態系，使得養分流動有了從大海到森林的反方向系統。熊捕捉鮭魚這個看似簡單的捕食行為，是如何建構出大海到森林這種反向養分系統？棕熊為什麼是這個生態系統中重要的工程師？面對熊與鮭魚的數量都大幅減少的時候，這些研究發現能不能幫助人們重新思考如何復育原始生生不息的棲息環境？

## 策略

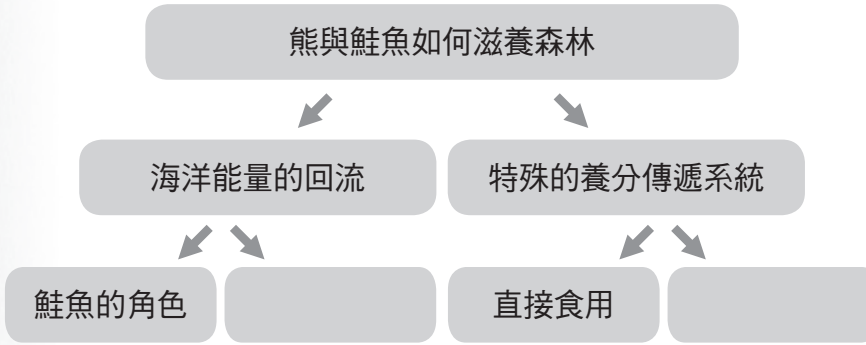
本篇文章是一篇帶有豐富科學研究發現的說明文，讀者如果想藉由閱讀本文學習新知，則掌握住標題中所呈現的主題——「養分流動系統」，可以使讀者在閱讀時，以此主題掌握熊與鮭魚是如何建構出從大海到森林，這種反向養分流動系統。因此，讀者在閱讀的時候，每讀完一個段落，就可以問自己：目前的這個段落是在說明養分流動系統中的哪一個部分？如此在閱讀結束後，不僅可以幫助自己掌握文章中的主要重點，還可以了解這些重點間的概念關係。

## 說明

國小五年級課本中的「熊與鮭魚」

（康軒版）即是改寫自本篇文章。相較於本文，國語課本中的標題少了「滋養森林」四個字，使得原文之「主題」性較不凸顯，但全課課文仍扣緊了「熊將鮭魚帶進森林」，使海洋資源的養分得以進入森林深處的主題。

## 結構圖表



## 作業

一、請完成結構圖表。

二、90頁左下角的「從海洋到森林」，以及91頁的「來自海洋的能量」，都再一次說明本文的主題「熊與鮭魚滋養森林」。說說看，90頁和91頁的這兩種呈現方式，呈現了哪些重點？

三、90頁右邊這一欄呈現了一張統計圖與一個表格，說說看，作者提供這兩個訊息和「熊與鮭魚滋養森林」有什麼關係？

## 叮嚀

剛讀這篇文章時，讀者可能會覺得訊息量很大。建議讀者可以先將88頁第二段最後提到的「這項發現……」這句話標示

出來，接著再依序將文章中的內容對應回這一句話，就會發現本文的內容，就是為回應這句話而展開。

no.7

**篇名** ‖ 蝶之生（選自《蝴蝶森林》）

**作者** ‖ 杜虹

**出版時間** ‖ 2016 年

**出版社** ‖ 九歌出版社有限公司

## 本書重點

〈蝶之生〉是一篇以散文形式記錄蝴蝶從蛹羽化為蝴蝶過程的文章。作者在文章中，不僅生動的描述了蝴蝶羽化的歷程，同時也穿插呈現蝴蝶羽化過程中可能面臨的危險，最後再以羽化成功後，蝴蝶飛舞於天際的畫面，帶出作者對蝴蝶的祝福。

## 策略

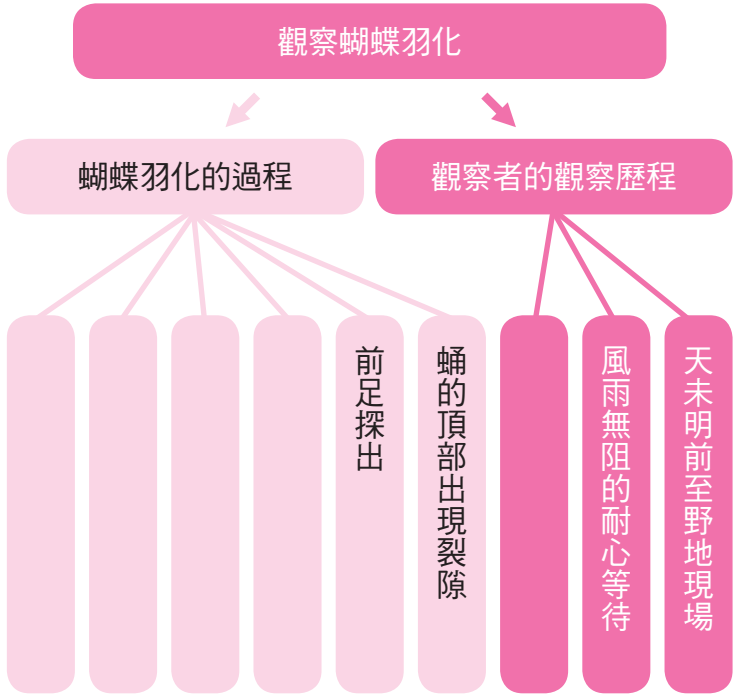
本文作者巧妙的運用了與守衛先生、朋友間的對話，呈現出「觀察蝴蝶羽化」這個主題。同時，也運用「回憶」的敘寫方式，呈現出作者為什麼喜歡觀察蝴蝶、觀察蝴蝶的過程會有哪些辛苦，以及蝴蝶羽化過程所展現的生命變化是如何讓作者

深受感動。然而，本文約有1,400個字，算是一篇篇幅不短的散文，有些讀者初讀這種長篇幅的散文時，可能會有在閱讀結束後，一時無法掌握文意重點的狀態。此時，讀者可在閱讀過第一次後，以辨識文章結構的方法，協助自己以運用「意義段」分類的方式，找出每個意義段的主要重點後，就可以從看似現在與回憶穿插敘寫的文本中，看見每個意義段和「蝶之生」這個主題間的關係。

## 說明

南一版國語課文四下的課文〈蝶之生〉，即是改寫自本文。教師也可以在教完該課課文後，提供學生閱讀此文。讓學生練習「辨識文章結構」的閱讀策略。

# 結構圖表


觀察蝴蝶羽化
蝴蝶羽化的過程
觀察者的觀察歷程
前足探出
蛹的頂部出現裂隙
風雨無阻的耐心等待
天未明前至野地現場

## 作業

一、請繼續完成主題說明的文章結構圖表。

二、文章的最後一段，作者描述了一位女性友人對她需要「數蝴蝶幼蟲」驚叫以對。這裡作者用「面對現實」來回應女性友人的態度。說說看，這裡的「面對現實」，作者想要表達的觀點是什麼？

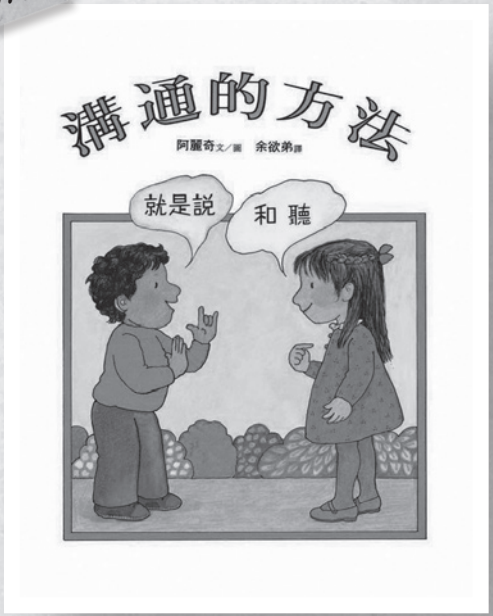
三、在倒數第三段的最後一行，作者提到他最期待的是蝴蝶接下來將展現的生命變化歷程。請用第四段的文字訊息，說說看，蝴蝶接著會經歷哪些生命變化？

## 叮嚀

〈蝶之生〉一文載於《蝴蝶森林》一書中，這本書中其他的文章，作者除了

對蝴蝶有不同的描述，也有不同的自然生態觀察。整體來說，這是一本相當適合作為國小高年級學生邁向長篇閱讀的「橋梁書」。

no.8




書名 ‖ 溝通的方法

作者 ‖ 阿麗奇（Aliki）

繪者 ‖ 阿麗奇（Aliki）

譯者 ‖ 余欲弟

出版時間 ‖ 2009 年

出版社 ‖ 青林國際出版股份有限公司

## 本書重點

本書說明溝通是什麼，以及如何有效溝通，其中包括如何說、如何聽。如本書最後的總結，溝通就是你來我往的說話、聆聽和回答。有溝通才知道自己並不孤單。

## 策略

本書雖是繪本，但除書名，還有許多標題，是屬主題說明的說明文。透過書名與標題，讀者可以掌握全書重點。

## 說明

翻開書會先看到國語注音符號、注音點字符號、注音手勢圖，說明了有各種方

式可以溝通，除了口說，還有符號書寫，及更多溝通的方法。書中不同頁面出現小鳥、烏龜，提醒讀者不同的重點，是一個有趣的表達方式，也是作者另一種說明及溝通的方式。

## 叮嚀

一、依結構圖表寫出本書重點。

例1：組織標題，如我們兩人用語言來溝通是溝通的方法之一。

例2：不會談話的嬰兒有別的溝通方式。

請自己試試看。

二、由書中找一句話，這句話要能代表作者為溝通做的定義。

三、依作者的說法，什麼是溝通中必要條件？

四、有沒有例外？

# 結構圖表

## 什麼是溝通？

### 兩個人才能溝通

### 我們用語言來溝通

1.但是……不會說話的嬰兒
還有別的溝通方式
2.動物也懂得溝通
人類更是溝通高手

## 人類是溝通高手

### 方法

1.告訴我
2.是你要我說的
3.有些話很容易說出口
（1）有些話卻不容易說出口
（2）但是說出來就好過多了
4.你聽清楚了嗎？
5.要有回應
6.謝謝你告訴我
7.一定有辦法說出來的
8.如果不問，就永遠不知道
9.一吐為快

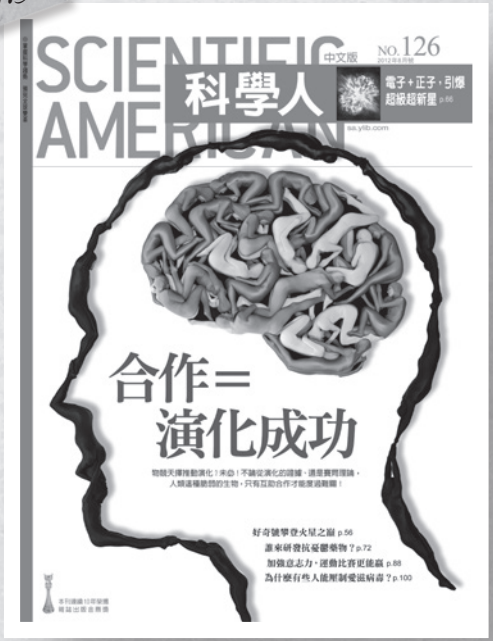
### 其他溝通方式

1.我的日記
2.筆友
3.卡片（如:生日快樂）

## 你聽對了嗎？（結語）

## 什麼是溝通？

no.9




**篇名** ‖ 好奇寶寶上火星（選自《科學人》雜誌，第 126 期，56 ～ 59 頁）

**作者** ‖ 葛羅辛格（John P. Grotzinger）、瓦薩維達（Ashwin Vasavada

**譯者** ‖ 甘錫安

**出版時間** ‖ 2012 年 8 月

**出版社** ‖ 遠流出版事業股份有限公司

## 本書重點

本文共有四頁的篇幅，但是篇章內的文字敘寫僅有三段，其餘的是以大篇幅的圖片，呈現「好奇號」降落火星的過程，以及「好奇號」所搭載儀器配備的圖解。

本文旨在介紹「好奇號」在火星探測任務中的角色。為使讀者能理解「好奇號」對火星探測任務的重要性，作者首先介紹為什麼科學家會進行「火星探測任務」，接著說明過去幾次的火星探測任務已有哪些發現，最後說明「好奇號」有哪些特色而能有機會達成過去火星任務尚未完成的目標。

## 策略

這是一篇圖文並茂，且主題明確的

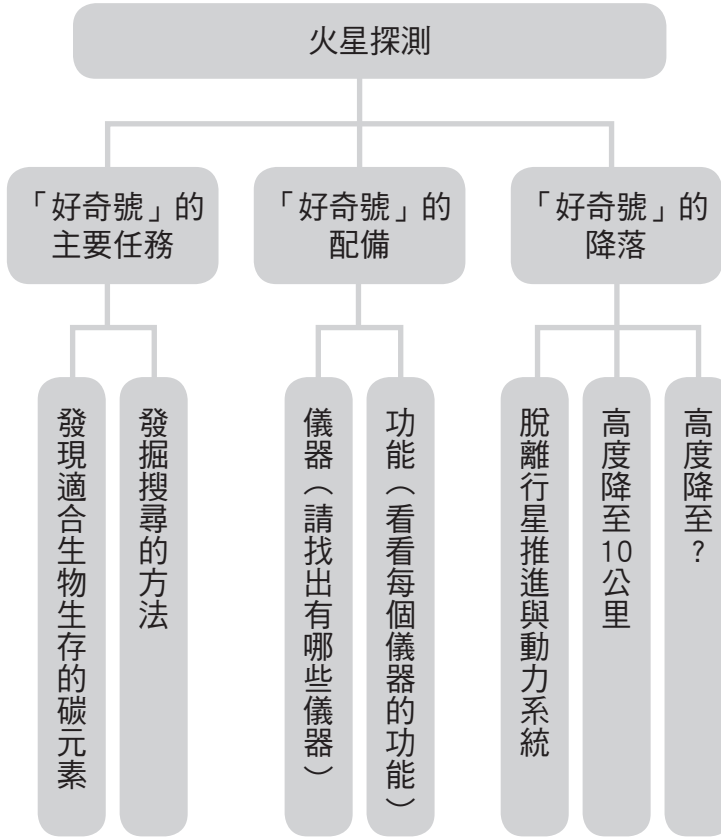
科學小短文。初讀本文，不論是本文中的文字敘寫，或是兩張大圖，讀者都不容易讀出「好奇號」在火星探測中的角色這一主題。但是藉由作者在56頁下方所提供的「重點提要」的說明，與作者在文章標題下方的小字說明，找出本文的主題。接著再以這個主題為主軸，逐一找出文本中的三個自然段、兩張圖片，分別和這個主題的關係。

## 說明

國小五年級課文中〈火星人，你好〉（康軒版），描述的是人類探索火星任務的歷程，以及「好奇號」命名的由來。雖然本文對國小高年級學生而言，可能會因為文字中夾帶太多科學名詞，但是，教師可以先用圖片引導學生認識「好奇號」，

接著，再引導學生共讀本文的三個段落，協助學生學習如何閱讀「看似生硬」，但饒富新知的科學短文。

## 結構圖表



# 作業

一、請完成這篇文章的結構圖表。

二、「好奇號」並不是第一架登陸火星的探測車，為什麼作者需要特別介紹「好奇號」登陸火星的「降落過程」？（從重點提示的第三點，與57頁的「驚險萬分的七分鐘」，可以找到答案）

三、作者跨頁篇幅的版本詳細呈現了「好奇號」的各種配備，說說看，這些配備有哪些可以用來蒐集分析「碳元素」所需要的資料？

四、說說看，為什麼「蓋爾隕石坑」會成為「好奇號」降落火星的地點？這個地點和「好奇號」的火星探測任務有什麼關係？

## 叮嚀

剛拿到這篇文章，讀者可能會覺得文字艱澀，不易閱讀，也可能會覺得不容易掌握兩張圖片和本文間的關係。以「主題說明」做為閱讀時的輔助，建議讀者每讀一小段落，可以停下來釐清這個小段落所表達的是這個主題中的哪一個部分。

no.10

書名 ‖ 我做得到！：為婦女爭取選舉權的
以斯帖・墨里斯

作者 ‖ 琳達・艾姆斯・懷特（Linda Arms White）

繪者 ‖ 南西・卡本特（Nancy Carpenter）

譯者 ‖ 劉清彥

出版時間 ‖ 2015 年

出版社 ‖ 親子天下股份有限公司

## 本書重點

以斯帖．墨里斯從小就愛說：「讓我試試看」，包括泡茶、縫紉；當別人說「你沒辦法」時，她的回應是「為什麼不行？」她開帽子店、參加解放奴隸會議、養育孩子。當時婦女還不能投票。她開放自己的家邀請候選人發表政見，說服他們提出法案，並拜訪每一位議員。1869年以斯帖居住的懷俄明地區終於通過婦女選舉權。以斯帖想做的事都做到了。

## 策略

以斯帖的故事以時間序列敘寫，作者以年代搭配以斯帖的年紀，說明每一件以斯帖想做的事，以及她做事的方法。

## 說明

以時間表列出以斯帖的事蹟，可以看出不同階段以斯帖的成長和工作。如46歲開始，以斯帖有了投票的念頭。時間和事件幫助我們很快認識以斯帖一生，但要更清楚她是一位怎樣的人，她怎麼說服和爭取女性投票權，還需要讀者進一步分析全書（請依作業問題細讀全書）。

## 作業

一、列出19歲以前以斯帖說的話。由這些話你覺得以斯帖是一個怎樣的人？

二、當以斯帖先生說：「政治是我們男人的事」，以斯帖說：「這也是我們的國家啊」。以斯帖的意思是什麼？

三、以斯帖說：「我挺身而出的時候

到了。」請逐一列出她做了什麼事。由這些事，你覺得以斯帖是一個怎樣的人？

四、哪一年全美國婦女都開始有選舉權？在哪裡找到答案？

五、哪一年臺灣婦女開始有選舉權？

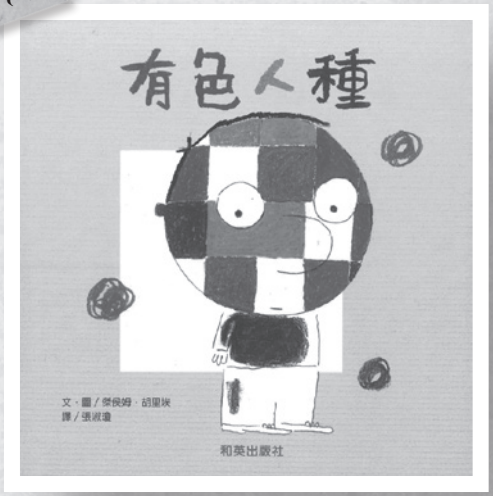
## 叮嚀

以年齡和年代讀人物，可以清楚看到時代背景和人物的關係，但不要執著於記憶時間點，還是以主角的經歷以及所做的重要事件歸納出主角成長、個性為學習重點。

# 結構圖表：大事記

| 西元年 | 以斯帖年齡 | 事件 | 行動 |
|---|---|---|---|
| 1820 | 6歲 | 媽媽泡茶 | 學泡茶 |
| | | 男人穿戴整齊去投票 | 問媽媽：男人們要做什麼 |
| | 8歲 | 縫東西 | 模仿 |
| | 11歲 | 喪母 | 勇敢，家中11個孩子彼此照顧 |
| | 19歲 | 為人做衣服 | 開帽子店 |
| | | 有人威脅教會解放奴役會議 | 以斯帖說：我一定會阻止 |
| | 28歲 | 結婚、先生過世、再婚 | 搬家以繼承先生土地 |
| 1851 | | 生雙胞胎 | 做家事，也幫忙賺錢 |
| | 46歲 | 總統選舉 | 和先生去投票處，表示自己想投票 |
| | | 聽到蘇珊安東尼講女權 | 期盼自己能投票 |
| 1869 | 55歲 | 搬到懷俄明地區 | 再開帽子店 |
| | | 看到21歲男性可以選舉的公告 | 挺身而出，開始說服的工作 |
| 1869/12/10 | | 懷俄明地區婦女選舉權法案通過 | |
| | | 當地反對婦女政治參與權的法官辭職 | 以斯帖申請做書記官，成為美國第一位任公職的女性 |
| 1870/9/6 | | | 以斯帖投票 |

no.11




**書名** ‖ 有色人種

**作者** ‖ 傑侯姆・胡里埃（Jerome Ruillier）

**繪者** ‖ 傑侯姆・胡里埃（Jerome Ruillier）

**譯者** ‖ 張淑瓊

**出版時間** ‖ 2005 年

**出版社** ‖ 和英文化事業有限公司

## 本書重點

以黑人和白人在不同環境中，皮膚顏色的變化，說明怎樣的態度才算是有色人種。

## 策略

透過比較，認識一件事的兩面。

## 說明

有色人種指白色皮膚以外的膚色，是白人用來稱呼其他膚色種族的的用詞，通常指「非我族」，意思不正面，本故事以另一角度幽默的詮釋有色是很多顏色，來反問什麼是有色人種。

## 結構圖表

| 皮膚色 | 黑人 | 白人 |
|---|---|---|
| 出生 | 黑色 | 粉紅色 |
| 長大 | 黑色 | 白色 |
| 曬太陽後 | 黑色 | 紅色 |
| 冷的時候 | 黑色 | 藍色 |
| 害怕的時候 | 黑色 | 綠色 |
| 上天堂後 | 黑色 | 灰色 |

## 作業

一、有色人種形容哪一種人？

二、哪一種人遇到不同環境，皮膚顏色會改變？

三、最後黑人說：「你居然說我是有色人種」，這句話是什麼意思？

四、依作者說法，誰是有色人種？

# 叮嚀

當我們看到與自己不一樣的人，不論膚色、信仰、文化、語言，常會閃躲，甚至批評。《有色人種》很幽默指出，當你以食指指別人時，別忘了有三根指頭是指向自己。

no.12

**書名** ‖ 我的阿富汗筆友

**作者** ‖ 安德魯 ・ 克萊門斯（Andrew Clements）

**繪者** ‖ 唐唐

**譯者** ‖ 周怡伶

**出版時間** ‖ 2010 年

**出版社** ‖ 遠流出版事業股份有限公司

## 本書重點

這個故事的主軸是描述美國伊利諾一位熱愛攀岩的六年級女生艾比，因為課業成績不理想，學校老師提供她一項額外加分計畫——筆友計畫，與地球另一端不同文化的學校學生做筆友。在老師的安排下，艾比與阿富汗首都喀布爾北方山丘的一座村莊小學裡的一對兄妹（薩迪德與雅米拉）通信。雖然只有短暫的三次往返信件，卻能從信件內容中了解到兩地文化環境的明顯差異，而在這些差異中，又有許多人性上的共通之處。

## 策略

本書內容撰寫方式淺顯易懂，非常適合中年級以上的孩子閱讀。中年級學生

能夠讀懂內容，感受到美國與阿富汗兩國文化的明顯差異。然而，高年級以上的學生閱讀本書內容之後，除了能夠體會到不同文化的差異之外，還可以進一步將「相同」的部分找出。

透過文章結構——比較對照，可以幫助孩子對於作者試圖傳達的意念有更深層的理解。

## 說明

本書可作為國小六年級國語教科書課文〈讀書報告——我的阿富汗筆友〉的延伸閱讀。透過原書的閱讀幫助學生找出文章結構，並藉由文章結構的比較與對照自行重述出故事的大意。

# 結構圖表

| 比較／對照 | | 美國女孩六年級艾比 | 阿富汗女孩四年級雅米拉／男孩六年級薩迪德 |
|---|---|---|---|
| 相異處 | 居住的環境地形 | 伊利諾州（地形平坦） | 喀布爾北方山丘 |
| | 文化差異① | 女孩和男孩一樣接受教育 | 女孩接受教育是不尋常的事 |
| | 文化差異② | | |
| | 文化差異③ | | |
| 相同處 | 老師 | | |
| | 觀點不同的人 | 他們各自的文化中都有對不同文化友善與不友善的人存在 | |
| | | | |

## 作業

一、請完成「比較／對照」結構圖表中相異處與相同處。

二、從艾比與薩迪德的信件內容讓我們知道，他們各自對於自己所處的環境地形有什麼不同的感受？他們各自對於對方所處的環境地形又有什麼不同的看法？

三、故事的最後，薩迪德在信中寫到自己去攀岩的情況。他寫：「現在我看到高山，跟以前的感覺不一樣，那對我有另一種意義，是因為你告訴我的那些事。謝謝你！」薩迪德在故事最後對高山的感覺和以前有哪些不一樣呢？請從故事中找出感覺不一樣的地方。

## 叮嚀

讀完一個故事之後，要能言簡意賅的說大意，可以透過兩種方式：一種是根據故事發生的順序，將故事的背景、經過以及結果描述出來；也可以透過文章結構的組織來說明重點。作者透過這篇故事將文化差異的議題慢慢帶出。讀者透過「比較／對照」結構，將故事中具體描述到的所有異同整理出來，可以幫助讀者深層理解

故事背後所要傳達的訊息，了解作者背後所要傳達的寫作目的。

no.13

書名 ‖ 小麻雀 ・ 稻草人

作者 ‖ 黃春明

繪者 ‖ 黃春明

出版時間 ‖ 2011 年

出版社 ‖ 聯合文學出版社股份有限公司

# 本書重點

這本書一開始拋出一個問題：稻穀快要收成了，老農夫擔心麻雀吃光稻穀，於是號召家族大大小小做了十個稻草人來嚇跑麻雀。老農夫這個方法卻又引出了一連串的問題與解決方法，像是：稻草人怎麼做？需要哪些材料？哪些一定要有？哪些又不需要？孫子們不懂為什麼稻草人沒有五官。老農夫說麻雀只要遠遠看到人站在那兒就不敢靠近，所以不需要臉。但孫子們還是幫稻草人畫上眼睛、鼻子和嘴巴。畫上了眼睛、鼻子和嘴巴的稻草人開始看到別人、看到自己，然後對自己的外表有意見。老麻雀發現這些稻草人並不是真的人，於是又帶著眾家麻雀盡情吃稻穀。這讓稻草人覺得很沒面子，無法向老農夫交代，於是和麻雀們商量出解決稻草人面子

掛不住的問題。

## 策略

「問題—解決」這種文章結構很常見。有時候問題的解決方法還可能引出一連串的問題與解決方法。

## 說明

這個故事一開始的大問題是「老農夫擔心快收成的稻穀被麻雀吃光」，於是想出解決的方法為「製作十個稻草人來嚇走麻雀」。但問題又來了，稻草人是什麼？怎麼做？老農夫交代家人去收集男人的舊上衣，但不夠，女人的洋裝可以嗎？不穿褲子嗎？做好的稻草人沒有畫上臉，孫子們卻覺得稻草人不可以沒有眼睛、鼻子和

嘴巴，於是偷偷幫他們畫上。

原以為放了稻草人的稻田可以順利趕走麻雀，沒想到，厲害的老麻雀發現了稻草人不是真的人類，麻雀群依然故我。這又引起了另一個問題：稻草人覺得沒有達成任務很沒面子。於是稻草人與麻雀們又一起商量出解決這個問題的方法。

## 結構圖表

**農夫的問題：麻雀吃稻穀**

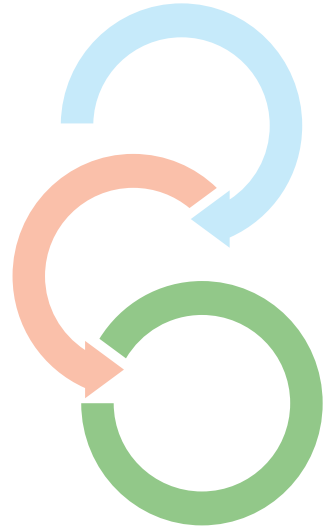
解決方法：製作稻草人趕走麻雀

**家人的問題：如何製作稻草人？**

解決方法：

**稻草人的問題：**

解決方法：



## 作業

一、結構圖表中還有未完成的部分唷！請將家人解決「如何製作稻草人」這個問題的方法找出來。而稻草人又遇到什麼問題？解決方法又是什麼？

二、為什麼稻草人會開始爭執自己長相的問題？小朋友給稻草人畫上臉和眼睛，是多此一舉嗎？

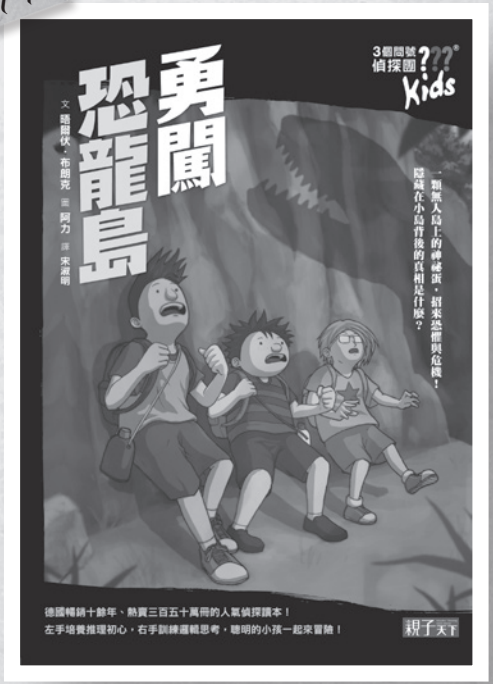
三、稻草人和麻雀所達成的協議，你覺得如何？

## 叮嚀

本書主要問題是：怎麼做才能讓麻雀不來吃剛成熟的稻米？但每一解決問題的階段，都有大大小小問題產生，例如稻草人的問題。稻草人的問題其實不只一個，

包括自我概念以及和人類（製作她／他、給他任務者）、和麻雀（真實情境中對任務提出挑戰者），三者關係的問題。在稻草人身上充分顯出如何面對自我和人際，需要讀者細細體會。

no.14




書名 ‖ 3 個問號偵探團：勇闖恐龍島

作者 ‖ 晤爾伏．布朗克（Ulf Blanck）

繪者 ‖ 阿力

譯者 ‖ 宋淑明

出版時間 ‖ 2013 年

出版社 ‖ 親子天下股份有限公司

註 ‖ 3 個問號偵探團系列

## 本書重點

「3個問號偵探團」系列有12本，由書名可知，三位「問號」主角會問許多問題幫忙偵查，他們很少使用工具，單單觀察和推理，提問與找出解答。整個故事以一個大的問題為傘架，但一路上有許多意外與小問題，逐一發展出的小問題，累積成為大問題的解答。以《勇闖恐龍島》為例，三位主角和其中之一鮑伯的父親去一野生動物島參觀。父親是記者，去的目的是為報導此園區。全書的主軸（大問題）是「康茄島有什麼特別？」從開始坐水上飛機，到島上接待他們的人似乎都有「其他意圖」，這使得三位偵探的冒險展開了。他們看到許多奇特也似乎唯一的生物，深陷危機中，如掉入火山口。但，秉持著仔細觀察與省思，問自己「往左還是

往右？哪邊回去比較近？」「是不是每件事情都做對了？」以及推論，如「這只有兩種可能，要不是這裡不准人進來，就是不准人再從這裡出去。」這推論就是他們觀察產生的疑問，最後找到問題的癥結。

## 策略

問題解決結構。想到問題，我們認為有問號就是問題，就像三個問號偵探，一直產生問題，如「康茄島有什麼特別的？」但有時問題不一定以「？」呈現。甚至不一定有「是什麼、為什麼、如何」 這些與問題有關的用詞。例如「這裡什麼東西都是獨一無二的」或是「這座島上的確有不尋常的事」，是主角們觀察周遭，推論出的想法，它們是主角要解決的問題。我們稱這些問題為假設，是要驗證的問題。

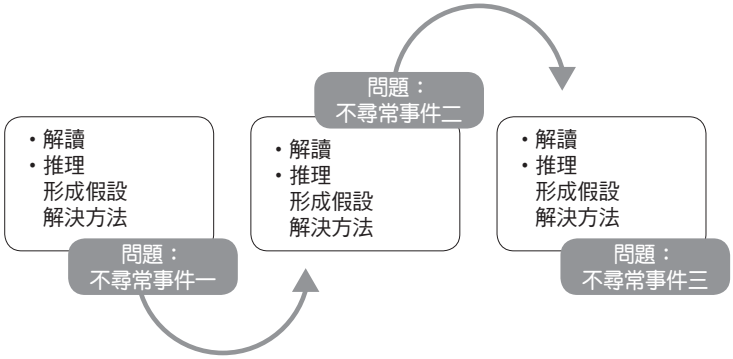
## 說明

偵探小說，如同一般小說，有人物、背景、連續的情節與結果。因是偵探小說，每一情節提供「不尋常」的線索，三位偵探蒐集資料、解讀、推理，甚至不放棄，例如有人身安全考量時，他們說：「比回家更糟的是，我們永遠無法找出這個島的祕密，這會讓我從此睡不著覺。」

## 結構圖表

情節基本結構：

不尋常的事件→解讀→推理（形成假設），繼續遭遇不尋常事件，解讀→推理（形成假設），繼續……




## 作業

一、圈出三個問號偵探在書中提出的兩項假設，並提出會有此假設的依據。

二、用筆圈出每一次主角們遭遇的問題、問題的條件，以及主角們解決問題的方法。

三、想像一下個別主角的特徵（雖書中有主角的圖像，盡量不受圖的影響）。有了大概的印象後，請用筆圈出作者如何以文字描述每一位主角，與你腦中的圖像相不相似？

四、每一章，請以圖表整理出找到的小問題、小意外和大問題及其間的關係，形成本書故事的架構圖。

## 叮嚀

閱讀時，三個問號是偵探，讀者也是偵探，偵察故事的發展。掌握主角特色可以幫助你往後繼續閱讀本系列其他11冊時，設想主角們在不同經歷中可能會有的行動，就像看偵探片一般，邊看邊猜，增加更多思維上的樂趣。

no.15

**書名** ‖ 一片空氣汪洋（選自《大氣：萬物的起源》）

**作者** ‖ 嘉貝麗・沃爾克（Gabrielle Walker）

**譯者** ‖ 蔡承志

**出版時間** ‖ 2011 年

**出版社** ‖ 商周出版

# 本書重點

本文旨在介紹科學史上科學家們是如何一棒接一棒的發現一連串和空氣有關的奧祕。第一個出場的人物是伽利略，作者細心的描述了伽利略如何運用巧思，以簡單的實驗工具測出了空氣的重量。接著，作者說明了伽利略的研究如何進一步影響托里切利用玻璃球管更精準的計算出空氣的重量，以及波以耳如何用水銀管算出大氣的總重數值。最後，作者也進一步呈現，波以耳如何繼續推導出空氣壓力並不只有向下施壓的方向，而是四面八方產生作用。

## 策略

本篇文章介紹了三位科學家（伽利略、托里切利、波以耳）如何對空氣進行研究。並且以淺顯流暢的敘事方式，詳實呈現了三位科學家當時進行實驗的程序。讀者如欲對三個科學家對「空氣」重量的發現間的異同有更深刻的理解，在閱讀時，可以特別留意文章中論述「空氣重量」有關的文字線索。例如，伽利略的第一個實驗裡用來測量總重量的砝碼，就是估出空氣重量的重要數據。同樣的，水的體積也是反應空氣重量的另一個數據，或是托里切利的水銀管裡的水銀高度變化。藉由辨識不同科學家測量空氣重量的線索，讀者就有機會讀出我們目前習以為常的科學概念，當時的這些科學家是如何有系統的重複驗證後才得到這些知識。

## 說明

不論是小學自然課本或國中理化課本，都會提到虹吸管原理或大氣壓力等學科知識。本篇文章以文字記事的方式，重現當時科學家們如何發現這些「科學知識」的歷程，可做為科普閱讀的文章，做為孩子們學習相關單元時的延伸閱讀。

## 作業

一、第29頁的最後一段提到伽利略認為「空氣很重」，並且開始動手驗證這個想法。就從這一段找找看，伽利略最後得到的結果是什麼？伽利略用什麼工具量出了「空氣的重量」？

二、接著第30頁第二段的實驗，伽利略要進一步測試什麼概念？這次他又用了

## 結構圖表

| 科學家 | 研究假設 | 實驗步驟 | 研究結果與推論 |
|---|---|---|---|
| 伽利略 | 空氣應該很重 | 1.準備一個密封的皮質瓶塞的玻璃瓶<br>2.用風箱將空氣藉由注射器打入空氣<br>3.用沙粒砝碼記錄打入空氣後的玻璃瓶重量<br>4.將瓶塞打開讓被打入的空氣湧出<br>5.再測量一次玻璃瓶的重量 | 1.觀察到第二次的玻璃瓶重量比第一次輕<br>2.減輕的重量應該就是從活塞瓶中跑出的空氣<br>3.這個資料可以證明空氣並不如當時人所想的那般「空無一物」 |
| 托里切利 | 大氣的重量是虹吸管原理運作的主要力量 | | |
| 波以耳 | 空氣確實有壓力，且朝向四面八方施壓 | | |

什麼工具量出了「空氣的重量」？

三、這篇文章裡，第33頁托里切利也做了一個實驗，要測試「大氣確實有推力」，仔細讀一讀，說說看托里切利是怎麼證明出「大氣真的有推力」？

四、如果有興趣，可以繼續把本文中的實驗一個一個再仔細讀一次，並想一想

這個實驗，用什麼方法驗證了什麼概念。

## 叮嚀

本書將原本教科書冰冷的科學事實，以說故事的方式生動有趣的呈現出來。此外，作者又細心的依時間序列的方式安排了大氣研究科學史上的重要事件，讓讀者可以對大氣基礎知識有了更周詳的了解。建議對大氣物理有興趣的國高中生可以自行繼續閱讀本書中的其他故事。

no.16

書名 ‖ 小圖和小言

作者 ‖ 天野祐吉

繪者 ‖ 大槻茜

譯者 ‖ 米雅

出版時間 ‖ 2003 年

出版社 ‖ 信誼基金出版社

## 本書重點

一位四年級小朋友優太，在腦裡盤算，想向媽媽多要一點零用錢，由五十元增加到一百元。腦中有小圖（負責以圖畫思考）和小言（負責以語言思考）兩部分，互相討論並想媽媽會有怎樣的回應。其中包括威脅、哀求、說理等。最後相當令人意外的溫馨，可能是最具說服力的方法。

## 策略

連接詞在文中是一個線索，例如（△）和（□）是好朋友。雖然句子中有兩個（　），讀者可以透過好朋友以及連接詞「和」猜出（△）（□）是講兩個人。

又如，朋友見面打招呼，甲向乙說：

「你今天很漂亮，可是、但是……。」一聽「可是」，乙心裡就緊張，知道甲要說不好聽的事了。「可是」和「但是」讓人預期與前文不一樣的說法。

本書使用轉折連接詞，「可是」表另一種想法。使用「可是」可以訓練讀者思考另一種角度，另一種想法。

## 說明

因要說服媽媽多給點零用錢，小圖和小言的對話，互相挑戰對方，用另一種角度想。在對話中會用「如果」、「可是」等語詞，如小言跟媽媽說：「給我一百元」，「可是」光用嘴巴講一定不會成功。閱讀本書學習如何用連接詞表示不同角度的想法，而目的是說服第三者，在本書中第三者是媽媽。

# 結構圖表

| 請媽媽增加零用錢 | | |
|---|---|---|
| 小言 | 小圖 | 成品 |
| 用簡單有效的句子 | | |
| | 會惹媽媽生氣，要有趣 | 畫鬍子 |
| 讓媽媽笑有什麼用，又不會增加零用錢。要嚇他 | 畫炸彈 | 一顆炸彈 |
| 要生氣的樣子，上面要有字才看得懂 | | 許多顆炸彈，上面逐一寫上字 |
| 用和平一點的方法，得到媽媽認同 | 用調查表 | 小學生平均零用錢統計圖 |
| | 讓媽媽真想增加零用錢，要有點排場 | 百元鈔票從天上飄下來 |
| 這跟彩券廣告一樣。要讓媽媽覺得一百元不算什麼 | | 以天平呈現一百元很輕 |
| | 媽媽是小氣鬼，要讓他知道多給零用錢對她自己有什麼好處 | |

## 作業

一、請完成本書結構圖表。

二、圈出全書中用「可是」的句子。說一說用「可是」時，不論是小言或是小圖想表示的意思是什麼。

三、圈出全書中用「如果」的句子。說一說用「如果」時，不論是小言或是小圖想表示的意思是什麼。

四、最後小圖和小言以什麼話語向媽媽說明要增加零用錢？會有效嗎？為什麼？

五、書中小圖和小言使用了幾種說服的方法？

## 叮嚀

小圖、小言都是優太的思考。沒錯，

你可學到思考時自己可以扮演許多不同角色，一個你除了由自己的角度看事情，也可以做第二者、第三者甚至第四者看同一件事情，這是多元觀點的培養。這會擴大視野，更認識社會中不同的聲音和觀點。

no.17

書名 ‖ 好與壞，是什麼呢？

作者 ‖ 奧斯卡・柏尼菲（Oscar Brenifier）

繪者 ‖ 克雷蒙・德渥（Clement Devaux）

譯寫 ‖ 吳愉萱

出版時間 ‖ 2007 年

出版社 ‖ 米奇巴克有限公司

## 本書重點

本書以六個議題，如「你一定要聽父母的話嗎？」「你可以偷吃東西嗎？」導引讀者思考什麼是好，什麼是壞。好與壞可以由法律、道德以及考量不同對象的需求來思考。

## 策略

這是一系列哲學思考書，以不同主題帶著小學生正反思辨，形成本書內容。因是正反辯證，用了「可是」，又為自己回應找證據，用了「因為」。此外，書中有許多孩子的提問，可以學習如何問問題。

# 說明

許多議題都可以由好與壞兩個角度來討論，作者選擇了「你可以偷吃東西嗎？」「你應該對別人友善嗎？」「你一定要聽父母的話嗎？」「你可以想說什麼就說什麼嗎？」「你可以想做什麼就做什麼嗎？」以及「你應該幫助別人嗎？」這六個題目分別代表法律、友善、服從、言語、自由和慷慨。第一眼看見這些題目，讀者可能會覺得這是什麼題目嘛？答案不是很清楚嗎？是嗎？再想一下。以「你可以偷吃東西嗎？」為例，作者想表達法律概念，提出可以的理由（正）以及反對這些理由的另一種看法（反）。最後整合正反兩面意見（合），並說明提出這個問題希望讀者學到的東西。以下結構圖將以此為例。

在「正、反、合」裡，作者充分使用「可是」表達有不同的意見。更重要的是使用「因為」來支持自己的意見，使說理更充分。另外，由閱讀本書還可以學習如何由不同觀點提問，以澄清思考。

## 作業

一、請以結構圖表分析其他五個議題中的一個議題。以一個你最有興趣的議題開始。若喜歡這些內容，再繼續完成其他議題。

二、你同意每一議題作者的「合」嗎？若不同意，請依議題寫下你自己的看法。

三、作者在每一議題後所提「問這個問題是為了……」，主要目的是希望讀者學到一些東西。你可以作為檢視自己是否

# 結構圖表

## 你可以偷吃東西嗎？(法律)

### 不可以(反)

| 因為 | 但是 |
| --- | --- |
| 一、偷東西不好。 | 1. 誰說的？<br>2. 每個人對好與壞，看法一樣嗎？<br>3. 為什麼不可以做壞事？<br>4. 只能做好事嗎？ |
| 二、不該拿不屬於我的東西。 | 1. 如果你快餓死了？<br>2. 是不想和別人分享吧？<br>3. 難道不該照顧沒東西吃的人？<br>4. 如果每個人都該有東西吃，食物不就是大家的嗎？ |
| 三、警察會捉我。 | 1. 沒人看見就可以嗎？<br>2. 沒警察，會不會影響我們的生活？<br>3. 小偷該不該被捉起來？ |
| 四、法律禁止偷竊。 | 1. 有沒有例外？<br>2. 會不會不公正？<br>3. 若法律不公，還要遵守嗎？<br>4. 每個國家的法律一樣嗎？ |

### 可以(正)

| 因為 | 但是 |
| --- | --- |
| 一、如果我的食物比別人少。 | 1. 如果你有足夠的，你會想要更多嗎？<br>2. 大家可能擁有一樣多的東西嗎？<br>3. 為什麼大家應該有一樣多的東西？ |
| 二、如果我真的很想吃東西。 | 1. 你被欲望控制，應該嗎？<br>2. 每個人只想滿足自己的欲望，大家還能生活在一起嗎？<br>3. 欲望對你一定有好處嗎？<br>4. 不能用其他方法取得食物嗎？ |

### 正反意見整合(合)

偷竊是不好的行為，法律亦不容許偷竊，但每個人都有填飽肚子的權利。一位餵不飽孩子的母親可以不尊重法律嗎？法律無法保護每一個人，也無法特別保護某個人。

**為什麼問這個問題？**

1. 思考法律的價值與貢獻。
2. 思考公平、好、合法的真正意義。
3. 認識世界上不平等的一面。
4. 認識法律雖不完美，但可以改。

理解這一議題的指標。試試看。

四、回想一下，你在教室裡提出的問題是不是也有清楚的學習目的？

## 叮嚀

這一系列書還有好幾本，如《我是什麼呢？》、《情感是什麼呢？》。請繼續閱讀，會幫助你更會問問題，思考更細膩。

no.18

**書名** ‖ 敵人派

**作者** ‖ 德瑞克．莫森（Derek Munson）

**繪者** ‖ 泰拉．葛拉罕．金恩（Tara Calahan King）

**譯者** ‖ 劉清彥

**出版時間** ‖ 2003 年

**出版社** ‖ 財團法人基督教台灣信義會附設道聲出版社

## 本書重點

本來這會是一個完美的暑假。但是，小傑搬來這個社區後，一切就不一樣了。球賽中，我總是被小傑三振出局，好朋友阿丹也被小傑搶走了。我該怎麼辦呢？爸爸對敵人這種事有一個必勝妙方。首先，爸爸得做個敵人派。接著，我得跟這個敵人相處一整天，而且是好好的相處一天，才能讓敵人完全消失。這個方法聽起來很奇怪，但是，看在它可以讓敵人消失，我決定要全力以赴。只是，事情開始有點不一樣，我好像沒那麼討厭敵人，怎麼會這樣呢？接下來，到底該怎麼辦？

## 策略

這是一篇充滿情緒轉折的故事。隨著

場景的變化，故事中主角的情緒經歷許多微妙的變化。

由於故事很長，如果要能讀出這些情緒起伏的轉變，讀者可以先找一找故事裡，有哪些文字的描述可以傳達出主角的情緒。例如第1頁的「哼，完美才怪」（生氣或是沮喪？）、「我求爸爸透露一點——隨便什麼都好」（渴望或是迫切？）、還是「我根本不想讓小傑吃敵人派」（著急或是害怕？）

故事很有趣，會讓我們忍不住一直讀下去。讀過後，可以重新回顧一下，把字裡行間的言外之意找出來（想一想，主角的心情是什麼？），這樣就能更深刻的讀出，原來交新朋友的過程中，會有這麼多微妙的感受。

# 說明

為什麼小傑會變成主角的敵人？一開始，主角是那麼渴望爸爸的必勝妙方能幫他消滅敵人。隨著爸爸的方法一一執行，主角從滿心的期待，變成了不確定，從不確定到完全後悔。為什麼會有這樣的情緒轉折？其實是要讓敵人派發揮作用的妙方——和敵人好好相處一整天。這個反其道而行的方法，最後，真的讓敵人消失了。

# 結構圖表

**起因**

完美的暑假不見了！

↓

**經過**

該怎麼讓敵人消失呢？

↓

↓

↓

**結果**

敵人還在嗎？（主角的情緒是什麼？）

## 作業

一、請完成本故事結構圖表。

二、在這個故事裡，爸爸為什麼對主角說「再來的部分，我插不上手」？

三、為什麼主角會覺得「和敵人一起玩，好像很有趣」，是一種奇怪的感覺？

## 叮嚀

認識新朋友，並不是一件容易的事。透過這本書，我們有機會知道，要解決問題，最好的辦法就是面對問題（好好的和敵人相處）。這樣才有機會看見，原來自己也不明白為什麼一開始會覺得對方是自己的敵人。

no.19

**篇名** ‖ 五月 ・ 風箏 ・ 少年（選自《煮飯花》）

**作者** ‖ 陳幸蕙

**出版時間** ‖ 2006 年

**出版社** ‖ 幼獅文化事業股份有限公司

# 本書重點

陳幸蕙主編的《煮飯花》一書收錄十一位作家對不同親情的描繪，包含母女、師生、父子、祖孫、兄弟、姊妹……之情。其中一篇由陳幸蕙所撰寫的〈五月・風箏・少年〉是描述一位十四歲少年思念離世慈母的內心感受。從五月（時）、風箏（物），場景慢慢拉到與母親美好回憶中那個少年，再拉回到現在這個失去庇護卻因為母親賦予他的大愛而健康堅強、積極正面的少年。

作者對於母子親情的描述非常深刻，讀者需要理解文句的深層意涵才能推論出情緒，進而真正體會到親人間的情感。

# 結構圖表

**五月**

- 心底漲滿模糊溫熱的感覺
  →少年感到哀慟
- 媽咪，這是您最喜愛的一個月份
  →母親對五月的感覺（五月的美好回憶）

曾經，有好幾個春天和夏天，您騎著單車，帶我走向遼闊的田園，去仰望_____，去俯視_____，去感受_____，去_____。

**風箏**

- 那是我童年時代最鮮明愉快的一樁記憶。
- 那時候，我總是很開心，總覺得好幸福，好滿足。
  →過去的五月和母親一起放風箏的美好回憶。

**少年**
（母親剛去世）

**少年**
（此時）

## 策略

根據文句的描述、譬喻，推論出情緒。

## 說明

〈五月・風箏・少年〉曾被選為小學高年級課文。情緒的推論有時可以依據個人經驗而心有戚戚焉。但有許多時候即便缺乏個人經驗，無法感同身受，也可以從文章的脈絡中推敲出來，進而理解情緒。

## 作業

一、請完成結構圖表中少年在母親剛離世時的情緒，以及少年在此時的情緒描述與情緒推論。

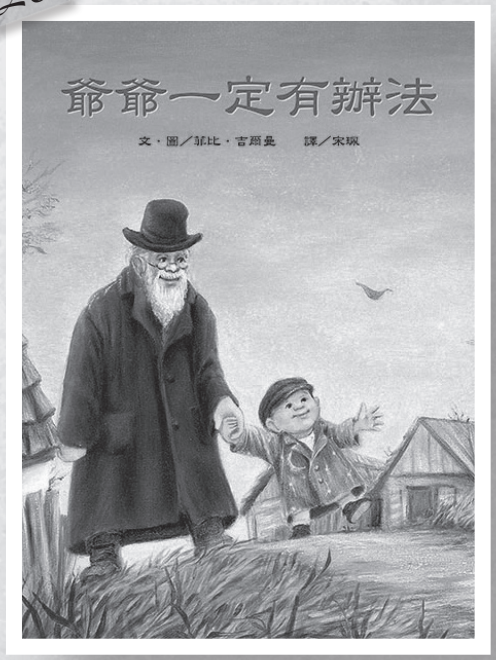
二、文中提到：「生活，曾經給予我許多歷練和考驗，在一個十四歲少年的心裡，刻劃下一道又一道深深淺淺的傷痕；但我的心底依然鋪展著一片厚實溫馨、足以包容任何打擊的大愛。」

請根據文中的描述說明，是什麼原因在少年心裡刻劃下一道道傷痕？又是什麼原因讓少年心底依然擁有大愛？

## 叮嚀

有些情緒容易推敲，但要推論一些深刻情感的複雜情緒，難度就會增加。例如本文中所提到的「心底漲滿模糊溫熱的感覺」，光從字面上無法推論出確切的情緒，必須回到上下文脈絡才能理解。

no.20




**書名** ‖ 爺爺一定有辦法

**作者** ‖ 菲比・吉爾曼（Phoebe Gilman）

**繪者** ‖ 菲比・吉爾曼（Phoebe Gilman）

**譯者** ‖ 宋珮

**出版時間** ‖ 2006 年

**出版社** ‖ 上誼文化實業股份有限公司

## 本書重點

約瑟從出生的那一天，就有一條奇妙的毯子，是爺爺親手幫他縫的。這條毯子又保暖又舒服。只是，隨著約瑟一天天的長大，奇妙的毯子也漸漸舊了。媽媽覺得毯子舊了破了，是該把它丟了。約瑟知道爺爺總是有辦法。果然，舊毯子到了爺爺的手，縫縫剪剪後，舊毯子變成了一件奇妙的外套。約瑟仍然一天天長大，奇妙的外套難逃變舊變破的命運，但是，約瑟的爺爺能不能讓這件奇妙的外套有新的變化呢？

## 策略

這個故事，標題名稱清楚的表達出一個主要觀點——「爺爺總是有辦法」。

作者在文章中，巧妙的運用了「約瑟漸漸長大」這個橋段，從媽媽和爺爺面對同一個物品時的反應，來凸顯出爺爺的巧思。作者在故事裡並沒特別說明，爺爺的「辦法」到底是什麼。這時候，讀者若能藉由推論，練習從字裡行間找出「爺爺的辦法」，就有機會發現，原來爺爺之所以總是有辦法，不只是因為爺爺有好的裁縫手藝，同時也是因為爺爺有巧思。

## 說明

「爺爺一定有辦法」這一句話，在這本繪本裡重複出現了五次。這樣的重複，很巧妙的形成了故事的轉折，一方面可以回應約瑟對毯子的感情，一方面也開展了「新的變化」。從毯子到外套，從外套到背心，從背心到手帕，從手帕到釦子，

一次又一次的變化，最終仍難逃「消失」的命運。可是，還有一種辦法，讓毯子變成一個奇妙的故事。

## 結構圖表

**背景**

約瑟有一條奇妙的毯子……

↓

**問題**

捨不得舊毯子的約瑟該怎麼辦？

**經過**

爺爺想出了好點子，讓舊毯子變成了一件奇妙的外套。

↓

當神奇外套舊了也不合身了，爺爺再次想出好辦法，讓外套變成了背心。

↓

↓

結果

故事的最後，換小男孩想出了好方法……

## 作業

一、請完成本故事結構圖表。

二、說說看，爺爺的辦法是什麼？

三、故事的最後出現，約瑟也說了「這些材料還夠……」？說說看，這裡的「材料」是指什麼？

四、說說看，面對這些材料，約瑟想出了什麼好方法？

## 叮嚀

有沒有注意到，在這本繪本裡，還有另一個世界的故事？要不要練習說說看，老鼠家庭裡有什麼好辦法？

no.21

書名 ‖ 我的媽媽真麻煩

作者 ‖ 芭蓓蒂・柯爾（Bobette Cole）

繪者 ‖ 芭蓓蒂・柯爾（Bobette Cole）

譯者 ‖ 陳質采

出版時間 ‖ 2016 年

出版社 ‖ 遠流出版事業股份有限公司

## 本書重點

我們都怎麼形容自己的媽媽？故事裡的主角一開始就說，媽媽真麻煩，她戴的帽子很奇怪，帶主角上學的方式、做蛋糕的方式都很奇怪。其他同學的媽媽，也覺得主角的媽媽很奇怪，所以，其他同學的媽媽都不讓同學去主角家。直到發生了一件事，大家才發現原來主角的媽媽並不麻煩。

## 策略

這是一篇因為情節轉折而對同一個「主角」有不同觀點的故事。先找出故事一開始，主角對媽媽的「觀點」，以及在故事最後，主角對媽媽的「觀點」，並且練習推敲出讓主角觀點改變的主要事件，不僅可以讀出「不同的觀點」，還可以

學會找出是什麼原因讓同一件事情有不同的觀點。

## 說明

當主角說「媽媽真麻煩時」，他舉了好多的例子讓讀者感同身受。不管是媽媽戴的帽子、媽媽用的交通工具、媽媽和別的家長相處的方式、媽媽和爸爸的相處方式、媽媽養的寵物，都和別的媽媽不一樣。「不一樣」是主角覺得「媽媽真麻煩的原因。當學校失火了，同樣是這個「和其他媽媽很不一樣」的媽媽，救了大家。所以，「不一樣」的媽媽，在平時是個「麻煩的媽媽」，在危險的時候，不再是個「麻煩的媽媽」。

# 結構圖表

**第一個觀點**

媽媽真麻煩

戴的帽子不一樣

↓

有一天，學校（　　）

↓

**另一個觀點**

媽媽真（　　）

## 作業

一、請完成本故事結構圖表。

二、說說看，當主角發現自己的媽媽總是和別人的媽媽不一樣時，主角的感受是什麼？

三、故事的最後，主角對於自己「不一樣的媽媽」，有什麼樣的感受？

## 叮嚀

這本繪本是「我會愛」這一系列繪本中的一本，主題是「愛與接納」。還有其他的主題像是《潔西卡和大野狼》、《跟著爺爺看》，你可以一起找出來讀讀看。

no.22

書名 ‖ 三隻小豬的真實故事

作者 ‖ 雍・薛斯卡（Jon Scieszka）

繪者 ‖ 藍・史密斯（Lane Smith）

譯者 ‖ 方素珍

出版時間 ‖ 2007 年

出版社 ‖ 三之三文化（Lane Smith）

## 本書重點

一直以來，我們都很同情三隻小豬這個故事裡豬大哥和豬二哥的遭遇。還好有聰明的豬小弟，才讓「壞蛋大野狼」不再繼續得逞。但是，如果我們聽聽大野狼亞歷山大這邊的說法，我們可能會發現，原來亞歷山大被冤枉了。事情是這樣的，那天是奶奶的生日，家裡的糖剛好用完了，亞歷山大想出門跟鄰居借一杯糖。那天，亞歷山大還得了重感冒。到了豬大哥家，亞歷山大剛好打了一個大噴嚏，豬大哥的稻草屋禁不起這麼個大噴嚏，意外就這麼發生了。這一切都不像原本故事裡說的那樣，等你讀完這個故事，你就會知道，原來我們知道的故事是記者們「妙筆生花」下的版本。

## 策略

常常一篇故事裡，情節的轉變與鋪陳，總是緊扣著作者想表達的「主要觀點」。這是一本想要說服讀者採用「新觀點」的繪本。本來，我們都認為故事裡的「大野狼」是個反派的角色，但是，這本故事裡，作者要帶著我們找出，大野狼是怎麼被冤枉的。一樣的三個場景（豬大哥的家、豬二哥的家、豬小弟的家），在亞歷山大的說法裡，出現了不同的觀點，讀到最後，就會發現，原來「大野狼」只是展現了牠的真實性情。

## 說明

這個故事裡，有哪些不同的觀點呢？首先，在故事的一開始，要先找到「壞蛋

大野狼」這個觀點。接著，找到在文章最後所說的另一個觀點——「大野狼是被冤枉了」。

同一個故事裡的大野狼，為什麼會有這樣的不同？

如果一開始，大野狼只是要出門借杯糖，牠其實沒有主動攻擊豬大哥和豬二哥。而且如果不是豬小弟激怒了牠，牠也不會主動攻擊豬小弟。那到底是誰冤枉了大野狼？

原來，是記者們不想「真實」報導這個平淡無奇的真相。所以，記者們把真相誇大了，從此「一隻大野狼，狠狠的吹倒小豬們的房子」就成了大家的印象。

# 結構圖表

**起因**　（第一個觀點）：

為什麼會有「壞蛋大野狼」？

↓

**經過**

亞歷山大想跟豬大哥借一杯糖，豬大哥不想借他……

↓

亞歷山大繼續走到豬二哥的家……

↓

↓

**結果**　（另一個觀點）：

## 作業

一、請完成本故事結構圖表。

二、在故事的第三頁，當大野狼說「這可不是我的錯喔」，牠的意思是什麼？這和大野狼被說成大壞蛋的這件事，有什麼關係呢？

三、在故事的最後，亞歷山大特別提到了記者擔心什麼？為了不要有這樣的擔心，記者們做了什麼選擇？

## 叮嚀

日常生活中的報章雜誌，也常常有記者所呈現的事實與觀點。你也可以活用這個策略，讓自己愈來愈容易讀出文章中哪些是事實，哪些是作者的觀點。

no.23

**篇名** ‖ 給梭羅的一封信（選自《生物圈的未來》）

**作者** ‖ 威爾森（Edward O. Wilson）

**譯者** ‖ 楊玉齡

**出版時間** ‖ 2002 年

**出版社** ‖ 遠見天下文化出版股份有限公司

## 本書重點

本文是《生物圈的未來》一書中的序。有別於一般的序言，本文以書信的方式呈現，收信的對象署名為亨利，其實就是隱居於華爾頓湖的詩人梭羅。作者首先敘明自己之所以想寫信給亨利的背景，並以向亨利報告「華爾頓湖畔」今昔變化情形的主題，展開書信的第一個重點。接著，作者在以「生物愛好者」與「兩代博物學者」的異同，呈現出「自然生態的多樣性」；最後，再以梭羅的隱居帶出「全球土地倫理」的議題。

## 策略

本文作者以獨白的方式，向梭羅說明自己對土地倫理議題的主張與梭羅當年的主張一致。但是作者在文章中，常常使用

「可是另一方面」，或是「在你那個年代與我們這個年代」進行同一主題中不同面向或觀點的陳述。如能運用這些線索詞，以比較作者對同一主題所呈現的不同觀點，讀者就有機會從看似叨叨絮絮的獨白中，讀出作者所欲呈現的主要論點。

## 說明

國小六年級的課本有一課是〈華騰爾湖畔〉，就是改寫自梭羅的湖濱散記。另，國中一年級的生物課本，也介紹「生物圈」的概念。建議本文可推薦給國中學生閱讀，但在使用上，教師可先引導以分段落閱讀的方式，一次先只閱讀一小段落，並介紹學生如何使用「找不同觀點」的策略，以協助學生讀出作者對「土地倫理」的關懷之情。

# 結構圖表

## 比較對照：不同人眼中的華爾頓湖（第10頁）

**有些人**
- 神聖化的態度

**作者**
- 視為藝術作品
- 是一份信仰聲明

## 不斷被破壞的華爾頓湖（第12～13頁）

**梭羅的年代**
- 製造業對林木的需求而大量砍伐森林
- 光禿禿沒有樹林的華爾頓湖

**作者的年代**
- 復育過程中原生木與新植木共生的二代林
- 復育過程中外來物種對原生物種的侵略

## 兩代博物學者（17頁～20頁）

**梭羅的年代**
- 能分辨兩種蟻種發生爭奪的行為（兩國交戰）
- 已發展出自然史的研究方法

**作者的年代**
- 能更精準描述蟻種間爭執行為的內涵（奴隸掠奪）
- 成果豐碩的自然史研究

## 作業

一、練習完成不同觀點的文章結構圖表。

二、在這封信中，作者想告訴梭羅，他們兩個都熱愛的自然環境正在消失（信中說，不得不報告壞消息了）。試著從書信中找出，目前自然環境中有哪些東西正在消失？

三、作者認為梭羅當時所提出的「全球土地倫理」仍然是改善問題的良方，從文章中找出全球土地倫理能改善問題的兩個原因。

## 叮嚀

本文的篇幅甚長，建議讀者（或教師）在閱讀時，先以作者提供的「標題段落」為分段，一次先讀一分段。逐次掌握了每一分段中的不同觀點後，再藉由整合每一分段的主要議題，就會有機會理解，作者為什麼認為「全球土地倫理」的議題刻不容緩。

no.24

**書名** ‖ 自然與污染

**作者** ‖ 布莉姬 ・ 拉貝（Brigitte Labbe）&
米歇爾 ・ 布許（Michel Puech）

**繪者** ‖ 傑克 ・ 阿薩（Jacques Azam）

**譯寫** ‖ 謝蕙心

**出版時間** ‖ 2004 年

**出版社** ‖ 米奇巴克有限公司

## 本書重點

油輪漏油污染海洋，使得海邊度假計畫泡湯；開車讓原本需要步行15分鐘的路程，變成輕鬆舒適的兩分鐘到達，卻因為要使用石油而間接造成海洋威脅；用洗碗精洗碗，卻將有化學藥劑的污水排入河川與海洋；享受烤肉大餐時，卻也產生有毒氣體；汽車排氣管排出來的有毒氣體，可以殺死一隻貓……

人類所有的發明，幾乎都是為了解決某些因為自然上的限制所產生的問題。但這些卻也帶來了對自然的破壞與污染。

然而，要如何解決污染的問題？銷毀人類幾千年來所建立的文明與發明來反璞歸真嗎？

## 策略

「自然」的反義是「人工」、「人造」、「人為」。人類為了抵抗大自然的力量，讓生命延續進而又想讓生活更好，因此發明了許多的文明事物。然而，這些文明事物的大量製造卻又衍生出其他的問題來考驗人類。面對這樣的議題，往往沒有單純的唯一標準答案。透過這本書的內容，讀者可以自問：「只有這個觀點嗎？」、「有沒有其他不同的觀點？」，藉由找不同的觀點來思考、理解自己的立場與看法，並從中找出支持自己想法的理由。

## 結構圖表

**觀點1：我要生活便利**

車子能夠發動，要謝謝那些在海洋上穿梭的油輪。如果沒有它們的話，也就沒有用來發動汽車的石油了。

**觀點2：我不要生態破壞**

油輪漏油造成生態的破壞。海水和沙灘布滿油漬，需好幾個月才能清理乾淨，且造成數以千計的魚類、海鷗、海星、螃蟹和貝類死亡……

**我的觀點：便利與生態兼顧**

現代人為了便利的生活，無形中浪費的許多的資源。若能避免過度使用資源，以大眾運輸工具替代往返交通，減少資源的耗費。每個人都為大自然盡一份心力，或許可以降低破壞生態的機率。

## 作業

結構圖表是根據「油輪漏油與開車到足球場」這個事件所描繪的兩個不同觀點。

試試看，根據書中所描述的事件或情境，找出兩種不同觀點，並說說你自己的看法。

例如：

1. 洗碗機洗碗

2. 烤肉

3. 貓咪死於汽車排放的廢氣

4. 基因改造食品

## 說明

事實（真相）也許只有一個，但不同的人透過不同的立場便可能做出不同的詮釋。當我們懂得透過線索分析不同詮釋背後的不同觀點時，或許我們就能離真相更近一點。

## 叮嚀

在平鋪直述的議論文中，可能比較不容易找出兩種不同的觀點。但本書藉由不同人物的不同情況，表達出對同一件事物不同的觀點。例如，關於「油輪運油」，茱莉和菲力一家人的觀點是海洋被漏油的油輪污染，帶來海洋生態的破壞。而羅賓的觀點則是開車方便，所以需要油輪運油才能開車。

讀者可以藉由本書練習不同觀點的思考，進而從其他議論文中找出不同的觀點。

no.25

書名 ‖ 手推車大作戰

作者 ‖ 琴 ・ 麥瑞爾（Jean Memill）

譯者 ‖ 葛窈君

出版時間 ‖ 2016 年

出版社 ‖ 遠流出版事業股份有限公司

## 本書重點

地點：紐約街頭。時間：2026年。事件：手推車與大卡車為爭路權，引起了爭戰。作者為這段歷史事件作傳。

以上全為虛構。這是一本小說。作者以虛構的現實說明人與人之間，不同利益團體間的衝突，讓讀者引以為鑑，進而一起尋求和平。

## 策略

論述與支持證據：寫歷史事件需要引經據典，若能親自參與或是目擊證人，都能以親身經驗支持所敘說的事件。本書報導紐約手推車事件，作者序標題〈所有人都該知道的一場重要戰役〉，表明他寫書的目的在說服讀者，因此作者找支持證

據，如照片、日記、電話簿廣告、數據、會議記錄、證人等。

只是，這是故事，因此閱讀本書不妨思考事實與虛構間的關係。例如本書的推薦序和作者序是虛構，但與書的內容緊緊銜接。推薦序作者為紐約大學教授，著有《大者為王歷史觀》一書。他是本書作者在故事中常提到的人之一。作者虛構寫過歷史相關書籍的教授來寫推薦序，表示他以「可靠人物」來說服大家接受這是「所有人都該知道的一場重要戰役」。

## 說明

本書故事虛構到像是真實事件。建議讀這本書要讀兩次。第一次讀故事，第二次讀作者如何像一份報導似的寫歷史，或稱寫故事。雖是虛構，但作者步步為營，

提出各種證據支持事件是如何發生的，來說服讀者。

## 結構圖表

<table>
<tr><th colspan="2">故事：手推車戰爭</th><th colspan="2">報導</th></tr>
<tr><td rowspan="4">導火線</td><td>時間</td><td>輔佐證據</td><td>目擊者</td></tr>
<tr><td>地點</td><td rowspan="3">各種資料</td><td>親自參與事件者</td></tr>
<tr><td>人</td><td>受事件影響者</td></tr>
<tr><td>事</td><td>評論者</td></tr>
<tr><td rowspan="4">雙方攻防策略</td><td>密謀：<br>綁架、突襲、逆襲</td><td rowspan="4">當事人反應<br>民眾反應<br>政治人物回應<br>媒體角色</td><td rowspan="7"></td></tr>
<tr><td>與有力人士合作</td></tr>
<tr><td>爭取發言權</td></tr>
<tr><td>集眾</td></tr>
<tr><td rowspan="3">尾聲</td><td>意外的發展</td><td rowspan="3">群眾投書</td></tr>
<tr><td>哈密瓜節</td></tr>
<tr><td>戰爭過後</td></tr>
</table>

# 作業

**一、讀故事**

1.你覺得透過本書作者想傳遞什麼訊息？

2.本書前面有許多臺灣的推薦者，你同意他們對本書的見解嗎？

**二、讀報導**

1.找一找作者提出哪一些證據來支持他的描述。

2.最後一章「戰爭過後」，寫到許多當時的主角在手推車戰爭十年後的狀況。作者目的是什麼？

**三、虛構與事實**

1.本書作者把現今還可以看到的活動，如電視邀請來賓針對時事的談論，如報紙專欄有固定署名者發表的言論，放入書中。你想他的用意是什麼？

2.翻開今日新聞，有沒有類似手推車事件正在發生中。不妨學學本書作者的報導與舉證，寫一篇你對這新聞事件的報導。

## 叮嚀

本書反映權力、武力、勢力的種種算計與謀略，都可能發生在我們的生活中，或是發生在不同團體或是國際間。但什麼是對的，需要我們認真思考與討論。針對對的事，即使相對之下力量不足，但只用圖釘、碗豆都可以帶出眾志成城的結果。

no.26

書名 ‖ 可能小學的愛臺灣任務：真假荷蘭公主

作者 ‖ 王文華

繪者 ‖ 徐至宏

出版時間 ‖ 2011 年

出版社 ‖ 親子天下股份有限公司

註 ‖ 可能小學的愛臺灣任務叢書

## 本書重點

「可能小學的愛臺灣任務」共有四冊，分別是《真假荷蘭公主》、《鄭荷大戰》、《快跑，騰雲妖馬來了》，和《大人山下跌倒》，寫的是荷蘭、鄭成功、劉銘傳和日治時代的臺灣。書中有真人真事，也有虛擬的人，還有作者的解釋以作為串場。為幫助讀者不至於只見故事不見史，書中還有「超時空報馬仔」，把與故事有關的史料一併呈現。兩相對照閱讀下，讀者認識自己生長的土地是有活力、勇敢、視野寬廣的前人生活過的地方。

## 策略

分辨事實與虛構。本書撰寫臺灣歷史，並加上虛擬人物，所以讀者更需要分辨

事實與虛構。對照史實（本書中的「超時空報馬仔」），檢視故事中的事件。

## 說明

歷史與故事的差異不大，這也是歷史吸引人的地方，但存在於歷史時間中的人物對兒童來說是模糊的。對他們來說，歷史人物是故事中的主角。以媽祖和關公為例，多數孩子見他們在廟裡端坐著，接受善男信女膜拜，雖讀過一點《三國演義》以及林默娘的事跡，不很確定他們是真人。即使輔以照片，大多數學童以外貌，如鬍鬚、衣著、髮型判斷誰最有年紀，忘了他們的時空背景。閱讀本書，參照史實，學習辨識事實與虛構。

# 結構圖表

讀本書若只讀故事，不探究歷史，會讓作者失望。雖是寫歷史，但時間點不是作者的重點，事件才是。因此建議閱讀時，找出每一段的主要事件。找主要事件，可以發生事件的地點為中心。

《真假荷蘭公主》一書架構如下：

| | |
|---|---|
| 新港社 | 部落孩子不愛讀書<br>交易<br>藤杖 |
| 大員 | 公車<br>尋找郝優雅 |
| 船上 | 魚吃三道 |
| 普羅民遮城 | 唐山招工人<br>搶紅毛公主<br>反紅毛復明 |
| 熱蘭遮城 | 不同部落表演<br>真假荷蘭公主<br>漢人造反 |

## 作業

一、人物介紹裡，一共出現八位，有多娜老師、曾聰明、郝優雅、謝老樹、三官、于氏三刀、郭大爺、肥波哥。雖都是小說人物，哪一位最可能是歷史裡有的人物？你的證據是什麼？

二、寫出荷蘭人治理臺灣的方式。

三、寫出當時臺灣主要的物產。

四、為什麼會有紅毛公主來臺視察的傳說產生？

## 叮嚀

人物、事件與背景是歷史和故事都必須有的元素。在時空條件下，根據史料，詮釋歷史事件的原因和影響是閱讀歷史需要的訓練。當然，這當中避不開詮釋者受

本身條件的影響。就像在歐洲重要博物館中有許多聖母瑪利亞的畫像。由瑪利亞身上的穿著，可以看出畫家所處的年代以及當時的顏料。15世紀畫家給世紀初的瑪利亞穿上15世紀的衣服，18世紀畫家則給她穿18世紀服飾。我們讀歷史會以今釋古，但怎樣不脫離史實，是閱讀歷史故事與文章要學習的功課。

no.27

書名 ‖ 魔法校車：昆蟲大進擊

作者 ‖ 喬安娜・柯爾（Joanna Cole）、
布魯斯・迪根（Bruce Degen）

譯者 ‖ 吳梅瑛

美術設計 ‖ 唐壽南

出版時間 ‖ 2003 年

出版社 ‖ 遠流出版事業股份有限公司

# 本書重點

這是一本用故事體傳達科學訊息的橋樑書。全書共有九章。故事是從汪達的面紙盒開始的，這個面紙盒裡裝著汪達的新寵物——兩隻瓢蟲。汪達不知道該怎麼照顧瓢蟲。有新「昆蟲」寵物的還有拉菲，不過拉菲搞錯了，他玻璃缸裡的寵物並不是昆蟲，而是一隻大蜘蛛。誰可以告訴拉菲，為什麼蜘蛛不是昆蟲？又有誰可以告訴汪達，她的瓢蟲會不會變成蜘蛛的午餐？在有趣的故事中，我們還會讀到每個主角的「野外筆記」，筆記裡又告訴了我們哪些事呢？

## 策略

讀完「知識性」的故事後，我們怎麼知道自己讀懂了什麼？練習問自己問題，是一個好方法。首先，我們可以先找出這個故事裡，有哪些主角？他們在什麼時候、什麼地方，做了哪些事情？這些事情是怎麼發生的？發生的原因是什麼呢？透過問問題的方式，很快的我們就會找出自己到底掌握了哪些重點。

例如，我們會知道，故事裡的佛老師帶著她的學生，搭上魔法校車到公園裡進行了一趟野外之旅。練習問自己這些問題，並從故事裡找到答案，你就會發現原來要找出重點一點都不難！

## 說明

這本故事總共有九章，每一章的訊息都相當豐富。每讀完一章，先停下來問自己一些問題，幫自己找出這一章的重點後，再繼續往下讀。一開始，佛老師為什麼要帶全班同學去公園探險？同一個公園，為什麼汪達覺得這裡也許是瓢蟲更好的家？但是拉菲卻擔心這裡不適合他的蜘蛛居住？有些問題的答案是在故事情節裡，而同班同學的筆記裡，也有一些好答案。

# 結構圖表

| 章節 | 背景 | 情節一 | 情節二 | 結果 |
|---|---|---|---|---|
| 第一章 | 佛老師的昆蟲課 | 從外形看出昆蟲和蜘蛛的差異 | 知道了昆蟲和蜘蛛的生活方式 | 佛老師把汪達變成了瓢蟲 |
| 第二章 | 蜘蛛和瓢蟲都失蹤了 | 用瓢蟲的食物把牠找回來 | 瓢蟲原來會保護自己 | 瓢蟲遇到敵人…… |
| 第三章 | | | | |
| 第四章 | | | | |
| 第五章 | | | | |
| 第六章 | | | | |
| 第七章 | | | | |
| 第八章 | | | | |
| 第九章 | | | | |

## 作業

一、請完成本故事結構圖表。

二、把第二章讀完，然後用「六何法」問自己問題。

三、有沒有發現，故事裡很規律的出現「學生筆記」，從這些筆記裡，你知道昆蟲的哪些事？

## 叮嚀

《昆蟲大進擊》是魔法校車系列小說中的一本。佛老師的魔法校車，除了可以變成「昆蟲」在公園裡大探險，也可以到深海裡進行賞鯨之旅，到南極解開企鵝之謎。如果你對這些有興趣，可以把這套系列小說找出來讀一讀。

no.28

**書名** ‖ 原來，昆蟲這樣長大！——嗨！我是瓢蟲

**作者** ‖ 茱蒂・艾倫（Judy Allen）

**美術設計** ‖ 涂德・翰夫里斯（Tudor Humphries）

**譯寫** ‖ 冶海孜

**出版時間** ‖ 2011 年

**出版社** ‖ 遠流出版事業股份有限公司

## 本書重點

這是一本結合文學與科學的兒童繪本。故事的一開始，作者用一個簡單的假設性問題，讓讀者在一頁又一頁的問題中，慢慢的讀出小瓢蟲怎麼從「完全不像爸爸媽媽」長大變成「有美麗斑點」的瓢蟲。

## 策略

這是一本帶著豐富知識性的繪本，作者用「提問」的方式，帶著讀者認識小瓢蟲的外形、食物、以及「完全變態」的歷程。藉由事實性的提問，讀者可以先找出這些科學訊息的主要重點。接著，藉由推論性的提問，讀者可以進一步比較，小瓢蟲和大瓢蟲在外形上有哪些不一樣，以及

「瓢蟲」身上的顏色前後會有什麼變化？最後，在評論性的問題上，讀者可以從寫作風格試著評論，這類型的寫作手法，和一般性的科學說明文的寫作手法，帶來哪些不同的感受。

## 說明

以有層次提問的方式，可以讓讀者有系統的將故事中的科學概念找出來，並且發現概念之間的關係（例如大小瓢蟲間的異同）。

# 結構圖表

## 時間序列說明式的文章

如果你是隻瓢蟲，你會有下面這些特徵：

1.身上有黑點

2.吃蚜蟲

↓

**小的時候**，外形和爸媽（瓢蟲的成蟲）完全不一樣

↓

如果你要長大，你就要記得不斷地吃東西

↓

當你慢慢**長大**，你會**先**變成「蛹」

↓

**在蛹裡面**，你（　　）

↓

當你從蛹裡面出來，你要**先**吃掉（　　）

↓

**最後**，（　　）

# 作業

一、請完成文章結構圖表。

二、當小瓢蟲發現自己的兄弟姐妹們沒有一個長得像爸爸媽媽時，為什麼小瓢蟲會說「有沒有搞錯啊」？

三、透過這個誇張的疑問句，作者最想表達的科學概念是什麼？

四、為什麼作者會說，不要擔心，只管專心吃，再吃，再吃……，這一段描述，作者最想表達的科學概念是什麼？

五、為什麼作者不直接將這個概念說出來，而要用這樣的寫作手法呈現？

## 叮嚀

「花園小徑」這一系列的繪本還有其他三本，作者用一樣的寫作風格，描述了蜻蜓、蜜蜂和螞蟻的一生，建議讀者也可以把其他三本書找出來讀。

no.29

書名 ‖ 最後一片葉子

作者 ‖ 歐・亨利（O. Henry）

繪者 ‖ 瑪琳娜（Marina Marcolin）

譯寫 ‖ 林良

出版時間 ‖ 2011 年

出版社 ‖ 格林文化事業股份有限公司

# 本書重點

喬喬和蘇蘇就像其他還未成名的畫家一樣，住在華盛頓這個畫家村裡。她們都喜歡畫畫，也努力的要讓自己成為有名的畫家。有一年冬天，流行性肺炎來得特別急，畫家村裡很多人都病倒了。體質虛弱的喬喬也染上肺炎，醫生告訴蘇蘇，除非喬喬有堅強的求生欲望，要不然也很難撐得過這個難關。看著窗外大樹上的葉子一片片凋零掉落，喬喬覺得當大樹上最後一片葉子掉落的時候，就是自己生命凋零的時候。蘇蘇不知道怎麼鼓勵喬喬。蘇蘇只能把自己的擔心告訴老畫家伯曼。有一天晚上，風雨又大又急，大樹上的葉子還留得住嗎？喬喬能夠撐得過這一關嗎？

## 策略

這本書的作者用淺顯的文字，試著表達因友情而產生的生命光輝。要能讀出從字裡行間找到這些言外之意，「有層次的提問」可以幫助讀者循序漸進的從「事實性的提問」掌握故事主要事實，再以「推論性的提問」掌握事實背後的理由，最後，還可以用「評論性的提問」對作者的寫作手法或寫作目的提出批判或疑問。

## 說明

首先，可以借用「六何法」來掌握故事中主要的人、事、時、地、物之基本事實。接著，試著問自己「推論性問題」，譬如說，為什麼大多數的畫家都住在畫家村裡？為什麼書中提到「正在當模特兒的

伯曼，原本神情嚴肅，不久，臉上煥發出一種說不出來的光彩」？伯曼臉上的光彩和「最後一片葉子」這個標題有什麼關係？最後，是「評論性的問題」，例如針對這本書的內容進行評論，可能的問題是，「當作者描述到，喬喬看著最後一片葉子也看呆了的時候，為什麼她和蘇蘇都沒有發現，那片葉子其實不是真的？」作者最後提到，「誰也想不到，這幅傑作卻是畫在鄰家的磚牆」，為什麼作者會用「傑作」來形容這幅畫，你也同意作者的看法嗎？

# 結構圖表

## 背景

畫家村裡正經歷一場前所未有的流行性疾病

↓

## 起因

本就體弱多病的喬喬也染上此病，好朋友蘇蘇想要陪伴喬喬度過難關……

## 經過

經過一：繼續認真工作的蘇蘇和畫家老伯曼……

↓

經過二：畫家老伯曼的決定……

↓

經過三：充滿求生意志的喬喬……

## 結果

## 作業

一、練習找出故事最後的結果，以完成文章結構圖表。

二、試著問自己不同層次的問題，每個層次的問題都試著找出兩個。

三、在回答問題的過程中，比較看看哪些問題，會讓你看出更多「字裡行間」的言外之意。

## 叮嚀

有層次的提問能幫助讀者掌握故事主要重點，並且找出言外之意。適度的提問能幫助讀者理解得更深刻，但是，不用太多，適可而止即可。

no.30

書名 ‖ 記憶傳承人

作者 ‖ 露薏絲 ・ 勞瑞（Lois Lowry）

譯者 ‖ 鄭榮珍

出版時間 ‖ 2013 年

出版社 ‖ 台灣東方出版股份有限公司

## 本書重點

主角喬納思即將邁入十二歲。他居住的「同化社區」每年十二月都會舉辦「大慶典」，為所有十二歲以下的孩子慶祝；一歲的孩子在慶典上獲得自己的名字、八歲的孩子可以開始依據興趣當義工、九歲可以領到自己的腳踏車、十二歲的孩子則會根據性向而被指派未來的工作。社區最高領導單位是由一群最有智慧的長老組織成的長老會，決定社區的大事、法則以及大家該從事的工作。這個「同化社區」是經過精心設計的，沒有春夏秋冬、太陽、月亮、動物和風雨，全年恆溫，農作物產量穩定；沒有汽車，讓交通危險降到最低；醫藥免費，讓大家沒有病痛；工作及伴侶都由長老會決定；孩子不用自己生，有職業「孕母」生孩子，生出

健康的孩子之後，再指派父母，每個家庭都分配一男一女兩個孩子。八至十二歲的孩子可以選擇自己想要擔任的義工，充分享受自由選擇的快樂，長老則藉此了解每個人的性向與能力，便能在十二歲的慶典上分派適合的工作。

喬納思被指派為「記憶傳承人」，只有最聰明、最有智慧和勇氣的人才能擔任。只有記憶傳承人才知道過去世代所發生的種種。原來，過去是有顏色的，生活中處處有選擇、能冒險，有愛有恨，有分享也有殺戮……。這些都是生活在同化社區中的人不曾經歷與擁有的記憶。同化社區為了不增加社區成本，凡是成長遲緩的嬰兒、年紀過大的老人、第三次犯錯的犯人，都會被社區「解放」。大家以為解放只是讓他們離開社區，沒想到竟然是「安樂死」。

喬納思得到這些記憶之後，開始嚮往過去的家庭組成方式所帶來的溫暖感受。他忽然領悟到，自己所處的烏托邦理想國，雖然不用擔心物資缺乏、沒工作、生老病死，但同時卻也非常單調、沒有變化、沒有選擇權、沒有真愛。於是，喬納思展開了他的逃脫計畫……

## 策略

閱讀本書時，會隨著主角對十二歲慶典的期待，而慢慢了解同化社區的運作方式。讀者可以透過自問自答的方式慢慢了解事實（事實性的提問），並且推論出故事中不明顯的因果關係（推論性的提問），最後讀者還可以問自己「這樣的社區真的好嗎？」或是「這樣的社區真的不好嗎？」「自由的真諦究竟為何？」（評論性的提問）。

# 結構圖表

**背景**

一個科技進步但有許多特別規則的同化社區

↓

**事件1**

社區將在十二月舉辦大慶典，十二歲的喬納思即將被指派未來的工作。八～十二歲他們可以自由選擇擔任各種工作的義工，藉此讓長老會了解他們的性向與能力

↓

**事件2**

喬納思被指派為地位崇高的「記憶傳承人」，這個工作讓他享有與別人不同的規則，傳授人將過去好多世代的記憶傳送給他，他才了解原來在同化社區形成之前，人們享有許多愛恨與悲歡，人們有許多選擇的權利……

↓

**結果**

## 說明

本書的故事結構與敘寫方式簡單易懂，小學中年級以上的孩子便可以閱讀並且享受故事所帶來的衝擊與樂趣。

然而，對於小學階段的孩子而言，或許會因為世界觀及生活經驗上的不足而無法問出關於大同世界或理想國這類價值觀的「評論性問題」。但是，透過這個故事提問有關「事實性」與「推論性」的問題，便足以幫助孩子們思考：「這樣真的好嗎？」「哪裡好？哪裡不好？」「可以只保留好的部分，去掉不好的部分嗎？」

漸漸地，到了中學的階段，孩子可以依據更多的知識與生活經驗而提問出「評論性問題」。藉由這個故事來思考何謂「自由？」何謂「公平正義」？在追尋自由與公平正義的路途上，又需要做出哪些犧牲？

# 作業

一、請完成結構圖表「故事的結局」的部分。

二、喬納思對遣詞用字一向小心翼翼。第一章的內容中提到喬納思想到十二月即將舉辦的大慶典，自己將被指派未來的工作這件事時，便開始感到（　　）。

1.請問喬納思最後決定用哪個詞語來描述自己的感覺？

2.為什麼用這個字眼形容最準確？

三、上述問題中第1題是屬於「事實性提問」，而第2題是屬於「推論性提問」。請根據故事內容問自己一個推論性的問題。

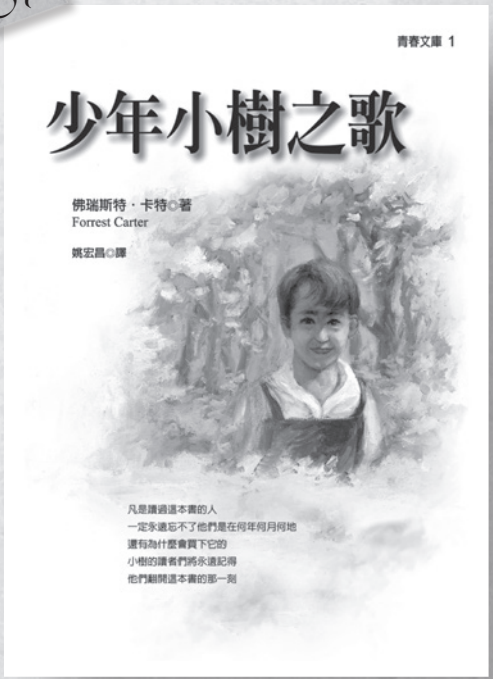
四、在故事的結局中，喬納思做出了他的選擇，即便這個選擇必須付出龐大的

代價。讀完整個故事之後，你會想問作者什麼樣的問題呢？請試著問出「評論性提問」。

## 叮嚀

作者露薏絲・勞瑞這一系列的故事共有四本：《記憶傳承人》、《歷史刺繡人》、《森林送信人》以及《我兒佳比》，可以做為更進一步的延伸閱讀材料。

no.31




書名 ‖ 少年小樹之歌

作者 ‖ 佛瑞斯特・卡特（Forrest Carter）

譯者 ‖ 姚宏昌

出版時間 ‖ 2000 年

出版社 ‖ 小知堂文化事業有限公司

## 本書重點

《少年小樹之歌》是描述印地安少年——小樹成長的故事。故事從小樹失去雙親拉開序曲，由爺爺奶奶撫養長大的過程，小樹認識了崇尚自然的生活方式，也學習和自然和諧相處的生活哲學。從翻開這本書的第一頁開始，讀者不僅能在字裡行間看見大自然的美；同時也會看見人們可以如何謙卑的與大自然互動。

## 策略

大多數的書評家認為這是一本特別描述少數民族如何與主流文化產生衝擊的小說。這樣的文章，很適合用「詰問作者」的策略，以「自我提問」的方式，問出作者的寫作意圖，進而評估文章內容、形式

是否與作者的意圖吻合。

## 說明

這個策略的使用，可以是全書讀完後使用；也可以是某一章節讀完後使用。不論使用的時機點為何，首先，可以先問一些開放式（或稱為目標導向式）的問題，例如作者在這一章（或這一本小說）想要告訴我們什麼事？作者試圖說明什麼？接著，可以反覆閱讀及預測內容。換言之，詰問作者的策略，可以達到不僅把全書的文字讀完，更能經由問自己問題、反覆的向前回溯，以及向後預測，來建構其中意義。

以本書的第一章為例，讀完後，可以先問：「作者在第一章想告訴我們什麼事？」接著評估自己回答的內容是否正是

作者想傳達的內容。所以，試著問自己：「你覺得作者在第一章中所傳達的訊息清楚嗎？為什麼？」或是這麼問：「如果作者再增加哪些部分會使文章更清楚、變得更完整？」「那為什麼作者不增加這些部分呢？」

## 作業

一、這本書的前面，有一些其他作家針對「小樹之歌」所寫的推薦序，請讀讀看這些推薦序。

二、讀完這些推薦序，比較他們的閱讀感受，和自己的感受是不是相似？

# 結構圖表

## 背景

母親過世後，五歲的小樹成了失去雙親的孩子

↓

## 起因

被祖父母收養的小樹，需要跟著祖父母回到山上

## 經過

經過一：在公車上安然入睡的小樹

↓

經過二：在山間小徑中走回小木屋的小樹

↓

經過三：在房間裡悲從中來的小樹

↓

## 結果

在歌聲中重新找回安全感的小樹

## 叮嚀

前面的練習，只先針對第一章與第二章，可繼續將整本書讀完，並且在讀完後，試著以整本書的內容，再練習一次「詰問作者」。

no.32

書名 ‖ 好潮的夢——快意慢活《幽夢影》

作者 ‖ 張曼娟

封面設計者 ‖ 陳小乙

出版時間 ‖ 2014 年 8 月

出版社 ‖ 城邦文化事業股份有限公司　麥田出版事業部

# 本書重點

《幽夢影》是清代的張潮所著，將生活上所見、所聞、所感，以簡潔的文字濃縮記下。本書作者張曼娟以張潮的簡短文字切入，又加入自己相關的生活故事、經驗及體悟，讓《幽夢影》原本簡短的排比、對偶文句，有了另一個時空背景與情境脈絡。透過張曼娟的文字，拉近了讀者與張潮之間的時空距離，有時是用新的故事來解釋張潮的語句，有時又將張潮的省思應用在其他事物上。舉例來說，張潮曾寫道：「養花膽瓶，其式之高低大小，須與花相稱。而色之淺深濃淡，又須與花相反。」張潮所寫的是花與花瓶的相稱與相反。然而，張曼娟在《好潮的夢》書中，則將這個想法延伸至交友的情況，並點出她的觀點認為：「與我們相反的人，有時是替我們解決生命困境的人。」

## 策略

透過詰問作者的歷程，讀者會問：「作者究竟想傳達什麼訊息？」「作者舉這個例子與他所要表達的觀點有何關聯？」「作者說這句話的用意是什麼？」以及「作者有沒有言外之意？」

## 說明

可搭配國中國文課文《幽夢影選》的延伸閱讀。藉由詰問作者的思考歷程，可以引發讀者的閱讀興趣，並且幫助讀者有更深一層的理解。

## 結構圖表

《幽夢影》一則＋語譯

↓

張曼娟的生活經驗與體悟

↓

潮語錄
（虛擬張潮的臉書動態，以及過去曾對《幽夢影》作評語推薦之文人雅士的虛擬回應）

## 作業

張潮說：「藏書不難，能看為難；看書不難，能讀為難；讀書不難，能用為難；能用不難，能記為難。」張曼娟在書中為這則寫了一篇文章，標題為〈在孩子

心中種一棵樹〉。請讀一讀，並運用「詰問作者」策略提出問題。

## 叮嚀

以本書為例，讀者可以問：「張潮究竟想說什麼？」「張曼娟又想說什麼？」「張曼娟所說的和張潮所說的有關嗎？」「作者在本書中所安排的結構有什麼用意？」

這些問題並非真的要把作者找來解答。而是讀者透過問自己這樣的問題，思考全文的主旨與言外之意。

no.33

**書名** ‖ 神奇的心理學

**作者** ‖ 蔡宇哲、洪群甯

**繪者** ‖ 手路 Chiu Road、茶茶

**出版時間** ‖ 2015 年 11 月

**出版社** ‖ 幼獅文化事業股份有限公司

## 本書重點

本書以23個主題分別介紹了有趣的心理學知識。作者將全書分出五個部分，分別介紹「吃飽與睡飽與精神狀態間的關係」、「社會人際關係中微妙的心理學議題」、「儲存在腦中記憶的特質」、「說話方式」、以及「如何打造正向的世界」等主題。為了讓讀者能了解心理學知識是如何與讀者日常生活息息相關，作者在介紹每一個心理學知識之前，巧妙的安排了「提問式」的標題，例如「睡覺是浪費時間？」或「為什麼沒有人幫忙？」接著再以四格漫畫的形式，呈現一般人對上述問題的「迷思概念」後，才進入正文說明心理學如何針對這些議題進行研究，以及目前所累積的知識是什麼，藉此讓讀者理解原來睡覺並不是浪費時間，事實上，充足的睡眠是有效學習的重要關鍵。

## 策略

本書中的每一個主題都可以獨立閱讀，讀者在閱讀本書時，可以從目錄挑選自己有興趣的主題閱讀，並不需要拘泥於目錄中所呈現的順序。

每一個主題一開始所呈現的四格漫畫，與讀者日常生活所經歷的經驗相當契合，因此一開始閱讀時，很容易就能進入作者為讀者所鋪陳的脈絡，再加上作者以相當淺白易懂的文字，深入淺出的介紹心理學的相關知識。因此，對大多數的讀者而言，這是一本相當容易閱讀的科普書，但是若要能對心理學知識有更深刻的掌握，建議讀者可運用「邊讀邊問自己，問題的答案是什麼」這樣的自我監控策略，協助自己理解的更深刻。以「為什麼沒有人幫忙？」這個主題為例，作者以「旁觀者效應」這個心理學知識做為回答這個問

題的答案，讀者閱讀時，可以邊讀邊問自己，作者如何定義「旁觀者效應」，以及心理學的研究是怎麼驗證這個效應、以及知道了我們對這種現象的心理反應機制後，我們可以怎麼運用這些知識，面對自己日常生活中的反應。

## 說明

國小課文中會以「說話的藝術」這樣的主題單元，以散文或論說文的方式，告訴讀者「說話」與「日常生活」的關係。或是也有像「果真如此」這樣的議論文，讓學生了解「權威的話」不一定可靠。此時，教師可介紹學生閱讀本書中的「專家說的話就可靠？」或是「就憑一張嘴，拉近你我關係」等主題，讓學生有機會就同一個主題，看見不同的觀點。

# 結構圖表

| 主題 | 研究議題 | 主要研究發現 | 生活上的應用 |
|---|---|---|---|
| 忍住看漫畫的衝動吧——棉花糖實驗 | 控制內心衝動的能力和長大後的成就可能有關 | 1.實驗中發現，有一種參與者能想辦法忍住想吃棉花糖的衝動，實驗者稱這種現象為「延遲滿足」<br>2.「意志力」是個體能否展現「延遲滿足」的關鍵 | 意志力可以經由練習而增強，可參考的方式是「不去注意」這些會引起我們衝動的事情 |
| 巧克力的誘惑——珍貴的意志力 | 意志力是有限的能量，當消耗太多時，會影響後續事件的表現情形 | 實驗中發現「意志力消耗」比較多的參與者，比較沒有能量面對後續的數學解題作業 | 1.當我們消耗了能量後，正確的飲食是提升能量的好方法<br>2.在做重大決定前，不要消耗太多能量 |
| 願望成真的要訣——目標計畫的重要 | | | |

# 作業

本書中的每一章都可以獨立閱讀，先用第一篇文章練習「邊讀邊問自己是否讀懂了」？

一、第11頁的最後一段提到「心理學家對研究這種控制內心衝動的能力非常感興趣」，用漫畫裡的例子說說看，什麼是控制內心衝動？

二、第12頁提到華特・米契爾教授的實驗，在這個實驗裡，米契爾教授可以用來觀察「兒童控制內心衝動」的方式是什麼？

三、第13頁的最後一段提到泰瑞・莫菲特教授的實驗發現和華特・米契爾教授的實驗發現一致。說說看他們共同的研究發現是什麼？

四、仔細的讀一讀第15頁，說說看，有哪些方法可以幫助我們「控制自己的內心衝動」？

接下來的每一章，你都可以用上面的作業方式，檢視自己對這些心理學實驗的發現是不是有理解，以及有哪些方法可以幫助自己在日常生活中應用這些實驗結果。

## 叮嚀

本書中有些主題，作者不是以「問句」的方式呈現，而是以直述句的方式帶出心理學的知識。在閱讀上，讀者仍然可以運用「自我監控」的策略，邊讀邊檢查自己是否有掌握作者所介紹的心理學知識、心理學家們是如何找到這些知識，以及這些心理學知識與自己日常生活中的關係是什麼。

no.34

書名 ‖ 奇光下的祕密

作者 ‖ 布萊恩 ・ 賽茲尼克（Brian Selznick）

繪者 ‖ 布萊恩 ・ 賽茲尼克（Brian Selznick）

譯者 ‖ 宋珮

出版時間 ‖ 2012 年 1 月

出版社 ‖ 遠見天下文化出版股份有限公司

## 本書重點

本書共639頁，分成三個部分。在第一、二部分，作者以文字描述發生在1977年6月美國明尼蘇達州火石湖，一位從小由圖書館員母親養大、天生一隻耳朵失聰的小男孩班的故事。班意外失去了母親。正當他從母親的遺物中發現自己素未謀面的父親可能就在紐約市的種種線索時，卻又意外遭到雷擊，失去另一隻耳朵的聽力。班決定根據一張有著金凱書店素描及電話、地址的書籤到紐約市尋找父親。在尚未找到書店之前，班來到了美國自然歷史博物館。

然而，作者在描述班的故事時，又在中間穿插出現圖畫。這些圖畫訴說的卻是另一則故事。這個故事發生在1927年10月美國紐澤西州霍博肯市，一位由醫生父親

撫養、雙耳失聰的小女孩羅絲的故事。羅絲逃家前往紐約找尋明星母親，但母親要把她送回去。於是羅絲逃到美國自然歷史博物館投靠在此工作的哥哥。

第一部分是兩個故事各自的背景描述，到了第二部分，場景都在紐約市美國自然歷史博物館中，但是文字與圖畫的時間卻相差了五十年。班嘗試在博物館中找尋有關爸爸的資料與線索。就在即將放棄之時，班得知當年的金凱書店已經搬遷到新的地址。

到了第三部分，作者安排班來到金凱書店，書店老闆是羅絲的哥哥，而班所尋找的爸爸，則是羅絲已經過世的兒子。

## 策略

剛開始閱讀這本書時，會因為圖與文不符而摸不著頭緒。我們會因為讀不懂或抓不出脈絡而感覺到衝突，進而問自己：「怎麼會這樣？」「我漏了什麼嗎？」讀者覺察到自己讀不懂，而且試著想辦法幫助自己讀懂的歷程稱為「理解監控」。

## 說明

透過本書的閱讀，讀者必須不斷監控自己的理解，在兩條故事脈絡中穿梭並找出關聯性。「班的故事有美國自然歷史博物館，羅絲的故事也有，他們兩人究竟有什麼關係？」「第一、二部分兩個故事的發生時間相差了五十年，但第三部分卻又來到了同一個時間點。」

# 結構圖表

異與同

| | | | |
|---|---|---|---|
| 背景 | ①1977年6月<br>美國明尼蘇達州<br>火石湖 | | ②1927年10月<br>美國紐澤西州<br>霍博肯市 |
| 主角 | 班 | 失聰 | 羅絲 |
| 第1部分 | 離家出走前往紐約市，尋找素未謀面的父親 | 紐約市 | 離家出走前往紐約市找明星媽媽，想跟媽媽在一起 |
| 第2部分 | 班根據線索找不到父親，失望地來到了美國自然歷史博物館 | | 羅絲被媽媽拒絕之後，改投靠在博物館工作的哥哥 |
| 第3部分 | 班得知金凱書店搬遷後的新地址，來到金凱書店，與自己的奶奶相遇…… | 羅絲已經是個老太太了，哥哥是金凱書店的老闆…… | 羅絲帶著班，透過博物館的實景模擬展示認識他的父親 |

## 作業

一、請對照結構圖表回答下列問題，並完成結構圖表中的「異與同」。

1.兩個故事背景的不同之處是什麼？

2.班和羅絲兩位主角的共同之處是什麼？

3.兩個故事在第1部分的共同之處是什麼？

4.兩個故事在第2部分的共同之處是什麼？

二、本書一開始述說著兩個故事，分別以文字來描述班的故事，以圖畫來描述羅絲的故事。到了第3部分時，這樣的描述方式產生了什麼樣的變化？

三、作者在書中埋藏了許多線索讓讀者一一發掘真相。請試著從文字及圖畫中找出作者埋藏的各種線索。（例如，第一

部分一開始描述羅絲故事的圖畫中看到一張明信片寫著：「生日快樂羅絲，愛妳的華特」，到了第二部分結束前，便看到一個胸前掛著「華特」名牌的人救了羅絲。當讀者還搞不清楚華特和羅絲之間的關係時，又發現一張圖描述華特和羅絲筆談「謝謝你華特！」「不客氣！妹妹！」讓讀者恍然大悟。）

## 叮嚀

一、理解監控的歷程包含兩個重點：察覺不懂之處以及用方法解決不懂之處。解決的方法包括：放慢速度讀、重讀、先標示下來繼續讀，看看後面的訊息是否有助於解決剛剛的疑惑……

理解監控是項高層次的能力，大約青少年時期後才發展成熟。一般建議高年級

以上的孩子可以開始練習。

二、文學或小說的閱讀往往需要大量的情緒推論，才能依循著作者的描繪進入文學的賞析或小說閱讀的樂趣。因此，在閱讀本書時，還可以試著問問自己以下的問題，透過文字描述推論出主角的情緒：

1.本書第68頁提到「湖水輕拍碼頭，船隻緊挨著彼此。一隻潛鳥在暗夜中鳴叫，火石湖裡的石頭泛著微光。夜晚的樹林總是很詭異，手電筒微弱的燈光根本照不遠。班繼續往家的方向前進，那扇發亮的窗召喚著他，就像一隻眨也不眨的眼睛在黑暗中注視著。一踏進搖曳的黑樹枝所形成的拱門廊，班跑了起來。」根據這段的描述，試著推論班此時的心情應該是如何？

2.當班在博物館中看到許多線索（灰狼展示櫥窗、父親的檔案文件及與筆記本裡插圖一樣的場景），卻又無法問到父親

的下落時，他是什麼樣的心情？你從書中哪些部分判斷他是這樣的心情？

no.35

書名 ‖ 你對地球認識多少？

作者 ‖ 麥可 ・ 布萊特（Michael Bright）

譯者 ‖ 馬斌

出版時間 ‖ 2012 年 12 月

出版社 ‖ 旗林文化出版社有限公司

## 本書重點

從地球和太陽系的起源、岩石、生命、水域和海洋、沙漠、雨林和森林、極地，到動植物群落及氣候和大氣，圖文並茂的說明有關地球的基本事實。

## 策略

本書是說明文體，介紹有關地球的科學知識。其中包含各種類型的圖表：有圖說的圖片、示意圖、示例圖、地圖及大量的表格。透過本書的閱讀可以練習閱讀文字並參照圖表來統整龐雜細瑣的事實。

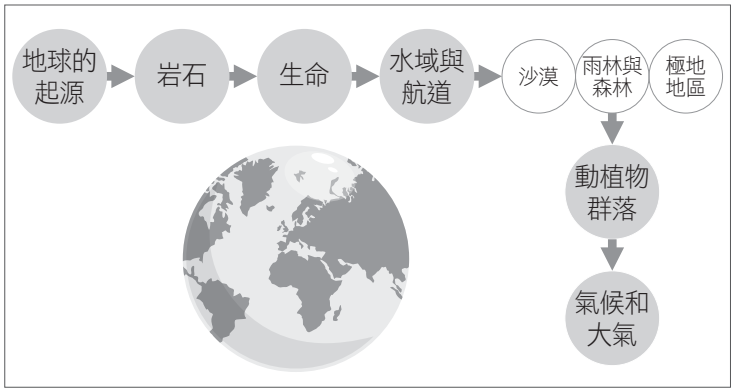
## 說明

適合自然科（地球科學）的圖表閱讀

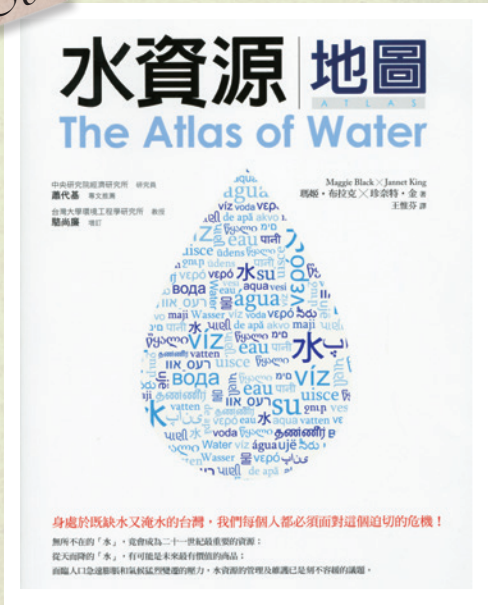
延伸學習。例如書中第18頁的兩個圖示，即在說明「海嘯」的現象。圖說中解釋了「正常風浪」與「海嘯來襲」兩種狀況下的水流狀況不同。閱讀時除了讀圖說之外，還要連結內文中的訊息，圖文參照著閱讀，理解「海嘯的浪並不特別高，卻危險得多」的概念。

書中以設問的方式，先提出一個問題，然後再根據此問題說明相關的知識。文中包含許多地球科學的專有名詞，卻不會讓讀者閱讀起來很吃力。再加上大量的表格呈現，幫助讀者整理並對照複雜的訊息。

## 結構圖表



no.36




書名 ‖ 水資源地圖

作者 ‖ 瑪姬・布拉克（Maggie Black）、
珍奈特・金（Jannet King）

譯者 ‖ 王惟芬

出版時間 ‖ 2012 年 6 月

出版社 ‖ 聯經出版事業股份有限公司

# 本書重點

水是維持人類生命的重要資源，更是人類文明發展的根本。然而，水資源能否永續供應人類的需要，或是能否公平正義的提供給每一個人，也是目前各國社會發展過程中都不容忽視的議題。本書作者探討了水資源的有限性、環境發展對水資源的影響、生活用水的樣態、經濟生產用水、受損的水以及未來的水等主題。最特別的是，本書作者善用了「一圖勝過千言萬語」的優勢，巧妙的讓書中大量使用的圖片訊息，為讀者提供了清楚明確的新知。

## 策略

本書的每一單元都獨立呈現一個完整的知識概念。在書寫形式上，每一章都以同樣形式呈現，包括有明確結論的主題句、再以分說的方式說明形成該現象的原因。以第二章的缺水為例，作者一開始即明確說明缺水的問題並不是水的總供應量減少，而是降雨區域與人口分布搭配不起來、以及農業經濟行為的影響。為能提供讀者更具體的數據資料，讀者會以圖示的方式呈現什麼是降雨區與人口分布密集區無法搭配起來，以及農業經濟的發展對缺水問題的影響。在閱讀的策略上，讀者如欲理解為什麼「一張圖可勝過千言萬語」，首先可以先練習找出文字中的主要論點，例如「缺水的問題是人口密集的地方，可再生的水資源都不足」，接著，讀者

會在圖片中看到作者以圖說的方式呈現「巴西75%的水集中在哪裡，但是，東北沿岸人口密集的區域，僅有2%的水」，藉由圖文整合的閱讀策略，讀者可以對文章中的主要論點，有更完整的理解。

## 說明

相較於國中小學生所使用的學科領域課本，本書所呈現的圖片訊息相對清楚，教師可以單篇運用的方式，引導學生發展圖文整合的閱讀策略。

## 作業

《水資源地圖》一書，每一章都使用我們熟悉的世界地圖，呈現出不同的水資源議題。

# 結構圖表

| 主題 | 主要論點 | 解釋論點 | 圖片訊息 |
|---|---|---|---|
| 全球水量 | 在2.5%可使用的淡水中，又有超過三分之二無法供人類使用。 | 1.哪些淡水無法供人類使用。<br>2.水循環是人類生存的關鍵。<br>3.降雨模式的改變，仍然不會影響地球的總水量。 | 圖片一：總水量與淡水量間的比例圖<br>圖片二：提供水循環過程中，淡水與鹹水的變化情形 |
| 缺水 | 缺水並不是因為總水量減少。 | 1.降雨區和人口密集區搭配不起來。<br>2.農業耕種型態愈來愈依賴大量的灌溉用水。<br>3.地形特色使儲水技術或分配水資源技術無法應用以改善缺水之問題。 | 圖片一：以再生水資源多寡所呈現的世界地圖<br>圖片二：以預期缺水狀況所呈現的美國地圖 |
| 需求上升 | | | |

一、先練習閱讀第二章以「年度可再生水資源」為主要訊息的世界地圖：

1.根據地圖所給的圖例，說說看哪一洲目前的可再生水資源都在相對充足的標準以上？

2.依據這個地圖，哪一洲有最多的國家正面臨嚴重的可再生水資源已有缺水壓力，甚至水荒？

3.讀讀看，在21頁的右下角，特別呈現出來的澳洲地圖，作者想要告訴我們什麼事？

二、接著，從第三章（22～23頁）練習圖文訊息的整合。

1.從22頁右下角的圓形圖，由高而低依序排出三大用水的順序。

2.仔細讀一讀22頁的最後一段文字，說說看可能是什麼原因造成農業用水占了這麼高的用水比例？

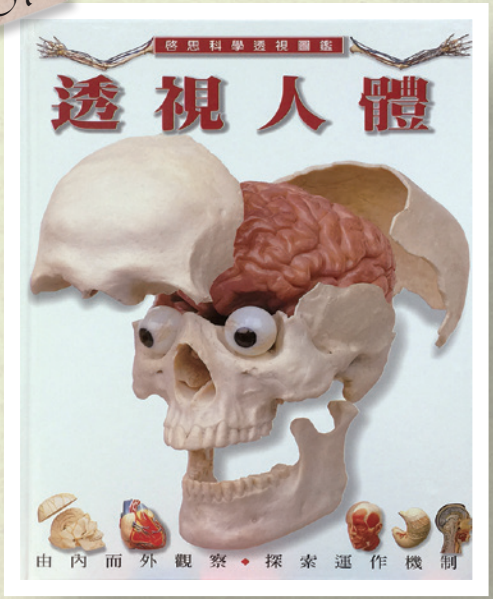
3.在22～23頁呈現了一個全世界國家用水比例圖。哪些國家最像第22頁第二段文字中所說的對水的需求量相對較低？

## 叮嚀

這本書中的每一章，都可以獨立練習圖文整合的閱讀方法。

另外，也可以依作者在目錄頁中的分類，將每一個分類的文章一起閱讀後，整理出作者想要傳達給讀者的主要訊息。

no.37




書名 ‖ 透視圖鑑：透視人體

作者 ‖ 威簾士（Frances Williams）

譯者 ‖ 王明波

出版時間 ‖ 1998 年

出版社 ‖ 啟思文化事業股份有限公司

註 ‖ 啟思科學透視圖鑑叢書

## 本書重點

這是一本介紹人體系統從外觀構造到內部剖面以及運作機制的圖鑑書。本書的撰寫結構是先敘寫一段運作機制的介紹，接著在一層一層地將該系統或器官的模型圖及其組成部位名稱呈現出來，並將重要部位的功能概要點出。

閱讀這本書時必須了解剖面圖的剖法以及功能。然後參照文字與圖片的閱讀才能真正理解並達到學習的效果。

## 策略

百科全書這類的書籍，因為含有大量的彩色圖表，占據大部分的版面。閱讀的時候若只是閱讀圖上的標示（各部位的名稱），只能讓這類書籍發揮辭典的功能。

因此，讀者要能閱讀文字描述，建立初步的概念，然後再區分每張解剖圖是從哪個方向剖面？圖是從哪個方向看的？接著再了解這整個區塊的主要功能為何？最後才是認識每個組成的部分名稱。

## 說明

適合自然科（生物）的圖表閱讀延伸學習。利用圖文參照的方式，可以幫助讀者真正讀懂科學文章中解剖圖及部位功能圖解的相關知識。

### 結構圖表

大系統的功能與運作機制 → 次系統的功能與運作機制 → 各部位的名稱與功能

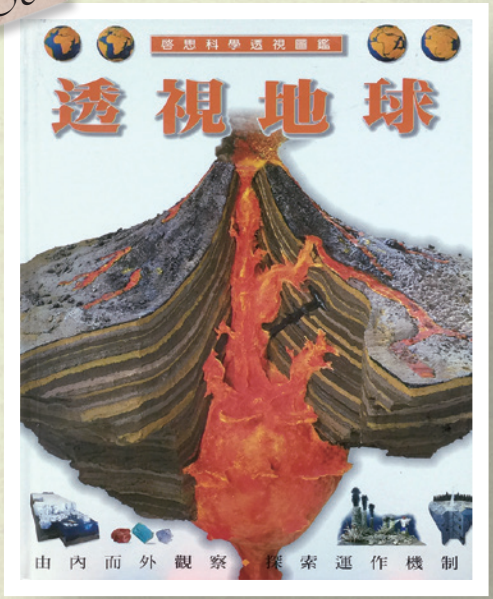
## 作業

選一個單元，閱讀時依照結構圖的架構組織。然後找一張圖，試著自己說說看這張圖在說些什麼。

## 叮嚀

像這類包含大量解剖圖、地圖的書籍非常多，在欣賞精美圖畫所帶來的賞心悅目功能之外，不要忘了說明文的重點在於呈現知識或資訊，因此，圖文參照式的閱讀可以幫助讀者將抽象的文字描述與圖片慢慢融合，形成較為具體的內在表徵，促進理解、增加學習的效果。

no.38




**書名** ‖ 透視圖鑑：透視地球

**作者** ‖ 柯立福（Nick Clifford）

**譯者** ‖ 周漢強

**出版時間** ‖ 1998 年

**出版社** ‖ 啟思文化事業股份有限公司

**註** ‖ 啟思科學透視圖鑑叢書

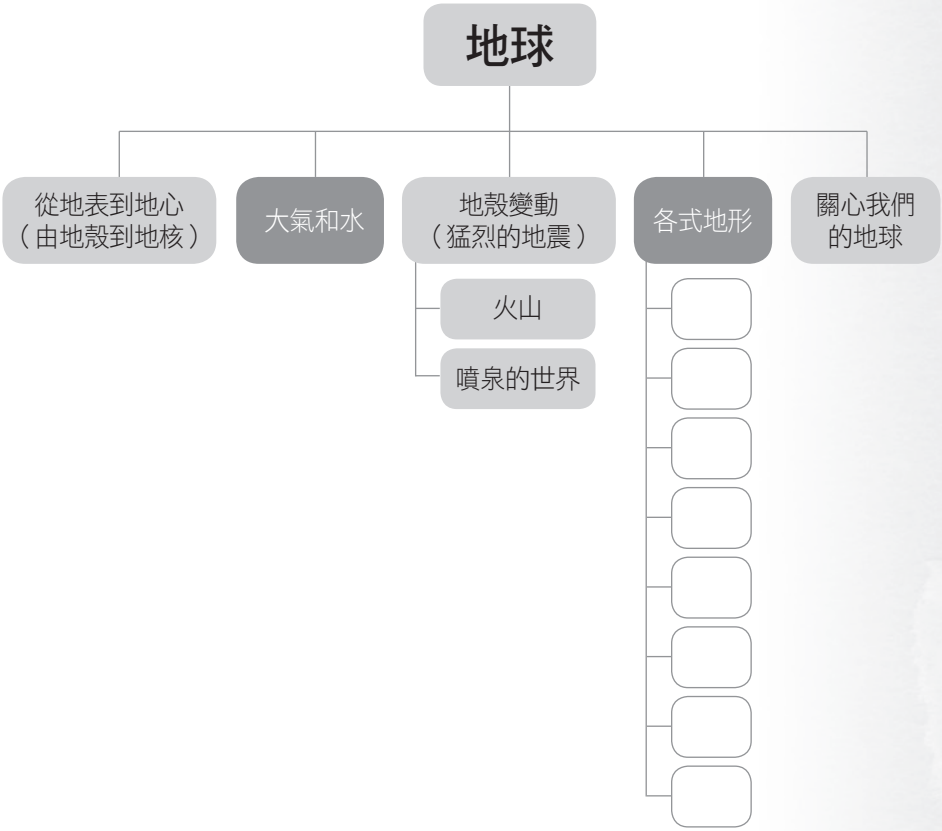
## 本書重點

這是一本將地球從核心到地表上各式地形以剖面圖呈現的知識書。透過精緻的透視圖片幫助讀者認識不容易觀察到的地球內在結構。書中有大量的剖面圖清楚呈現每個地形形成以及大氣與水循環的過程，有助讀者理解地形與氣候之間的關連性。

## 策略

運用圖文參照的方式，建立有關地形結構與氣候水文的基本概念，以及兩者間的密切關係。

# 結構圖表




## 說明

適合地理科的延伸閱讀。從地殼到地核的剖面圖可以幫助讀者對地球更深入的

觀察，看到外觀無法觀測到的景象。

以書中第10頁的「風和水的世界」為例，像是切蛋糕一樣地從地球中心切出一塊，觀察從地殼到地表，甚至地表上的大氣層。這類的圖表可以輔助文字閱讀時較抽象部分的理解。

## 作業

一、請完成結構圖表中各式地形的部分。

二、本書中有許多圖示出現了箭頭符號，例如在「風和水的世界」頁面中有關洋流的圖示、水循環的圖示，以及大氣環流的圖示，這些圖示中都出現了箭頭符號。請說明這些箭頭符號在每一張圖示中所代表的意義為何。

三、《透視地球》一書以大量剖面圖

呈現地球的風貌。請問剖面圖對於讀者的閱讀理解有什麼樣的幫助？（可以讓讀者更了解什麼？）

## 叮嚀

讀者可以透過自問自答的方式來檢視自己的理解。例如，閱讀某一頁面的文字後，試著自己說一說該頁面圖片想傳達的重要訊息為何。

no.39

**書名** ‖ 我們的歷史

**作者** ‖ 克里斯多夫 ・ 伊拉 ・ 索梅斯（Christophe Ylla-Somers）、 伊凡 ・ 波默（Yvan Pommaux）

**譯者** ‖ 邱瑞鑾

**繪者** ‖ 伊凡 ・ 波默（Yvan Pommaux）、 妮可 ・ 波默（Nicole Pommaux）

**出版時間** ‖ 2016 年

**出版社** ‖ 遠見天下文化出版股份有限公司

## 本書重點

從地球形成到生命起源的西元前20億年開始述說，生物的演化演變出五千萬年前的靈長類……。這本書並非依據某個國家或某個人種來描述歷史的演變。這本書是以全人類的角度來談「大家的歷史」，闡述世界各地在同一個時間軸上的重要發展。其中包含了文明、戰爭、宗教、生存適應以及性別觀的發展。

如此複雜且重要的歷史觀，透過細緻的圖解與圖說，幫助讀者理解不同文化的各種樣貌，例如蘇美人的楔形文字、中亞游牧民族的樣貌，以及地中海沿岸城市不同宗教混居在一起的景象等。此外，在翻開每一頁時，都能清楚看到一條時間軸貫穿著不同空間的發展狀況。

## 策略

閱讀歷史，最重要的是在心中形成一個時間軸，然後依照這個時間軸架構組織相關的史實。這本書運用精美細緻的圖畫，幫助讀者對不同文化的歷史有所認識，跟著書中的時間軸將全世界的歷史串連起來，同時透過書中的地圖了解人類的移動與世界歷史演變之間的關係。

## 說明

適合歷史科圖文參照的延伸學習。透過圖文參照的方式，幫助讀者運用圖畫將文字描述中抽象的部分填補起來，也幫助讀者運用文字的描述將圖畫無法表達的細節補充清楚。

# 結構圖表

西元前14萬年
一群原始人在非洲演化，
開始使用語言、
製作工具
西元前9000年
蘇美人開始耕種、
飼養動物
西元前4000年
接下來五千年間，
人類在世界各地從
事農耕和畜牧
西元前20億年
原始生物演變為動植物
西元前2000年
世界文明中心出現
西元前1100年
西元前800年
西元前600年
西元前500年
西元前450年
西元前350年
西元前100年

## 作業

一、請完成西元前的時間軸圖上的重要發展。

二、請根據書中內容畫出一張西元後的時間軸圖，整理出歷史上重要的發展。

## 叮嚀

閱讀他人已經做好的時間軸圖表可以幫助讀者整理出細節。但讀者若能自己根據文中的描述自行繪製出時間軸圖表，在整理的過程中能夠更加深理解，更能增進歸納細瑣訊息的能力。

no.40

**書名** ‖ 時間地圖：畫給每個人的世界與歷史

**作者** ‖ 彼得 ・ 高斯（Peter Goes）

**繪者** ‖ 彼得 ・ 高斯（Peter Goes）

**譯者** ‖ 黎茂全

**出版時間** ‖ 2016 年

**出版社** ‖ 財團法人國語日報社

## 本書重點

從宇宙大爆炸到今日，不只圖解人的歷史，也畫出宇宙史。

## 策略

由時間軸（timeline，也是本書原文名稱）、圖片及圖說，理解歷史。至於讀圖，請注意圖中間畫的是什麼，基本上應是本圖的重點；其次注意圖上哪些「東西」出現最頻繁，這表示作者看中這東西，也是圖的重點。

## 說明

歷史、地理課本以文字為主，圖是為配合文字幫助我們更理解文字說明。有時

圖只是聊備一格，有圖沒圖不影響我們讀文字。例如讀到清朝、明朝資料時，常會覺得那些皇帝的圖像看起來區別不大，有沒有圖片並不影響我們閱讀文字。本書就很不一樣，作者是一位繪者，他以圖說明時間軸上宇宙和其上一切的發展。每一張圖代表一段時間的事件，若要抓住每段時間的重點，讀圖抓重點就成為關鍵的事。此外，作者居住比利時，因此有一些歐洲觀點，如介紹賽爾特人和維京人在歷史上的地位。當然他沒有忘記四大文明的中國，以明朝為代表，其中稍微說到中國起源和孔子。讀者可以想想為什麼是明朝？書中較可惜是不見四大文明之一的印度。讀者不妨試試，將印度畫入書中。

# 結構說明

整本書以時間為軸，每展一頁（左右頁一起呈現），就是一段時間的圖（例外如維京人和十字軍東征各只有一頁）。時間軸由大爆炸、恐龍、古帝國、阿茲提克人、太空旅行到2010年。以圖為主，同樣有其主體，或是圖的重點，其他搭配的就是細節，如食衣住行、藝術、發明、發明人、探險都在畫在當中，輔以一點點文字說明。雖稱細節，代表作者認為是當時的重要概念。讀者在其中不難發現，開始一張圖畫出以億為單位的時間，再來以百萬年、萬年、千年、百年為單位，漸漸每十年為單位，甚至一個時間要以一張以上的圖來表達。

每一張圖都有標題，如匈奴人，可以幫助讀者掌握圖的重點。匈奴的圖中心

是有人在帳篷中，其中有一位看似位處中央，顯示他是「重要人物」。圖中還有許多馬匹、騎馬打仗和帳篷，顯示出畫者心目中的匈奴及其事蹟的圖象。細節部分有匈奴人生活狀況，如生活環境、所使用的武器、領導人、結果如何等。簡單的匈奴故事都在這兩頁間。每段歷史都如是呈現。再以明朝為例，翻開兩頁，船與海洋先印入眼簾，右方有一個相對大的花瓶，顯示這是作者對明朝的印象。左頁以長城和崎嶇山嶺為背景，畫出中國特色如食米、信仰佛教、功夫、發明火箭和孔子，加上中國符號，龍，安置在山頂上。

## 作業

一、這是一本延伸作業的基礎，裡面或許有許多陌生的概念，正是自學，使用

網路搜尋的開始。例如搜尋賽爾特人。

二、人的開始自何時？是否看到定居、文字符號、群居（都市、王國）與人類歷史的關係？是怎樣的關係？

三、書中提到的第一本故事書是什麼？在哪裡？

四、有沒有找到第一座圖書館？幾時有的？在哪裡？

## 叮嚀

務必仔細看圖。才會理解細節以支持全圖，以及「以圖說史」的重點。

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

掌握策略 快樂閱讀 / 柯華葳, 陳明蕾, 游婷雅著. -- 初版.
-- 臺中市：教育部國民及學前教育署, 民106.07
面； 公分
ISBN 978-986-05-1883-2(平裝)

1.閱讀指導 2.中小學教育

523.31 106001592

# 掌握策略 快樂閱讀

出 版 機 關：教育部國民及學前教育署
發 行 人：邱乾國
作 者：柯華葳 陳明蕾 游婷雅
執 行 單 位：國立中央大學學習與教學研究所
美 術 編 輯：幼獅文化事業股份有限公司
出 版 地 址：413臺中市霧峰區中正路738之4號
網 址：http://www.k12ea.gov.tw
出 版 年 月：民國106年7月
版 次：106年7月初版一刷
定 價：新臺幣260元
展 售 處：五南文化廣場
臺中市中區中山路6號 電話: (04)22260330轉820、821
國家書店松江門市
臺北市中山區松江路209號 電話：(02)25180207轉17
國家教育研究院
臺北市大安區和平東路一段181號1樓 電話：(02)23519090
三民書局
臺北市中正區重慶南路1段61號 電話：(02)23617511轉114
教育部員工消費合作社
臺北市中正區中山南路5號 電話：(02)77366054

GPN： 1010600799
ISBN： 978-986-05-1883-2
著作財產權人：教育部國民及學前教育署

ISBN978-986-05-1883-2
00260
9 789860 518832
書號908043
定價260元

GPN：1010600799
定價：260 元

教育部國民及學前教育署
K-12 Education Administration,Ministry of Education